

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкӧн лӧна администрацияса
йӧзӧ свелӧ дӧмӧн вевсь кӧдланін

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 г. Сыктывкара
с углублённым изучением отдельных предметов»
«Ӧткымын предмет пыдісянь велӧ дан сыктывкара 16 №-ашӧр школа»
муниципальной йасьюраланавелӧ дан учреждение

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей русского
языка, литературы и коми языка
протокол № 1
от «31» августа 2021 года
Руководитель МО
Т.В.Кадильникова

«Согласовано»
заместитель директора по НМР
МАОУ «СОШ № 16»
Е.Ю.Воронина
«31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор МАОУ «СОШ № 16»
_____ Т.М.Поповцева
в ред. Приказа от 31 августа
2021 г. № 01-11/332

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература Республики Коми»
(название предмета)

для 5-9 классов

Срок реализации – 5 лет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, ред. От 11.12.2020), ООП ООО, на основе примерной программы лаборатории национальных проблем КРИРОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

Программа составлена учителем коми языка МАОУ «СОШ
(ФИО учителя либо наименование ШМО)
№ 16» Родионовой Л.В.

Сыктывкар 2021

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Коми язык» (далее - рабочая программа) составлена **в соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, ред. от 11.12.2020), Протоколом заседания Федерального УМО от 28.10.2015г. №3/15, Примерной основной образовательной программой, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15 и на основе примерной программы лаборатории национальных проблем КРИРОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

Программа написана с учетом Программы воспитания МАОУ «СОШ № 16».

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения.

В программе 5-9 классов учитывается опыт ныне действующих курсов по русской литературе, поэтому, по какой бы программе не занимались ученики в среднем и старшем звене, настоящая программа продолжит их литературное образование с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение прежде всего в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла, прежде всего с историей Республики Коми. В основе предполагаемого состава произведений, знаний и умений лежат требования к минимуму предметного содержания, представленные в «Государственном образовательном стандарте начального общего, основного общего, среднего общего образования в Республике Коми».

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

Круг проблем, которые обсуждаются в режиме диалога:

- связь истории и современности;
- изучение традиций родной культуры и познание иных культур и эпох;

– формирование у учащихся представление о единстве мира в разнообразии.

Программа опирается на ряд методологических **принципов**:

- культурологический;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- сочетание эстетического, исторического анализа явлений литературы и стремление к пониманию учащимися общих закономерностей воссоздания цельной картины мира.

Программа имеет традиционные функции – информационную, воспитательную, мировоззренческую.

Цель и задачи программы.

Цель программы – сформировать читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

5 класс – «Литература и фольклор»;

6 класс – «Художественный образ в литературе»,

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе».

8 класс – «Литература и традиции»,

9 класс – «Автор и реальность» ,

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

5 класс – переход от литературного чтения к изучению литературы;

6-8 классы – изучение литературы как искусства слова;

9 класс – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

Место курса в учебном плане.

Предмет входит в предметную область – «Филология»

5 класс – 1 час в неделю	35 часов
6 класс – 1 час в неделю	35 часов
7 класс – 1 час в неделю	35 часов
8 класс – 1 час в неделю	35 часов
9 класс – 1 час в неделю	34 часа

Ведущие формы и методы, технологии обучения: исследовательская, аналитическая, творческая, самостоятельная деятельность. Индивидуальные, групповые и коллективные; устные и письменные работы, сообщения; защита исследовательских работ, работа с определениями и понятиями по карточкам и др.

2. Планируемые результаты освоения программы (личностные, метапредметные, предметные)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Метапредметными результатами изучения курса «Коми литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся совершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они

научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов,
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обоснование выбора программы.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой. Ввиду того, что некоторых произведений, заложенных в программе Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы в распоряжении школьной

библиотеки не имеется, не изучаются такие темы, как «Предание о Кэрт – Айке, Йиркапе», «Сказка про бедняка Мэмэта и богатого барина» (5 класс), Чисталев «Родная речь», Кушманов Я. «Дороги к отцу», Белых И. «Колька» (6 класс), Юшков Г. «Плакала лошадь», «Черемуха», Шахов Б.Ф. повесть «Сверстники», Вахнин А. «Гибель вожака», Ломбина Т. «Зина - капуста», произведения Скуттэ А., Журавлева С. (7 класс), Дьяконов Н. комедия «Свадьба с приданым», повести Кузнецова И. «Новогодние свадьбы», Смоленцева Л. «Печорские дали», Изъюрова И. «Прощание», стихи Клейн А. «Во тьме глухих тысячелетий» (8 класс), Жаков К.Ф. «Жизнь Фалалея», «Царь Кор», произведения Лебедева М.Н. Введены в курс 6 класса И.А. Куратов «Коми язык» вместо «О солнце», Попов С. «В детском садике» вместо «Голос совести» (стихотворение слишком сложное для учеников 6 класса), Ванеев А. «Материнское сердце» (пер. И. Лашкова), «Материнское слово» (пер. Г. Пагирева), «Мать и сын» (пер. А. Смольникова) вместо «Песня о матери», А. Некрасов «Дед», Я. Рочев «Гроза», Г. Юшков «Коно Семо» вместо Белых «Колька».

Произведена структурная перестановка изучения отдельных тем. Тема «Савин – создатель коми национального театра», комедии В. Савина «В раю», «Неприкаянная душа» из тематического плана 9 класса перенесена в тематический план 8 класса. Ввиду того, что коми литература в школе не преподается в 10-11 классах, предусмотрено расширение содержания учебного материала в курсе 9 класса: изучаются такие темы, как «Литература в годы великой Отечественной войны», «Современная драматургия Республики Коми».

3.Содержание учебного предмета.

5 класс.

Введение. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Раздел 1. Духовная литература.

Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза» Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы: Жанры духовной литературы – сказания, легенды, жития.

Раздел 2. Коми устное народное творчество. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка.

Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.

Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.

Жанр предания.

Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе. Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.

(По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

«Вечные» образы в коми фольклоре.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Предание, сказание, жанры.

Раздел 3. Коми народные сказки. Типы сказок.

Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки».

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Жанр песни.

Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство множества образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы, завершенность устного слова, мелодичность народной песни.

Художественный образ.

Фольклор народов разных стран.

Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы: виды сказок, понятие малых жанров: сказка, песня,

Раздел 4. Коми литературные сказки Республики Коми. Жанры литературных сказок.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования сказки. Описание в сказке. Фольклор в литературной сказке. Герои сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». Любимые герои писателя, их противостояние коварству, злу. Описание в литературной сказке.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым.

К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.

Теория литературы: литературные понятия – композиция, герой – антигерой, жанры литературных сказок.

бкласс.

Раздел 1. Лирика 19 века.

И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».

Теория литературы: строфа, рифма, лирический герой

Раздел 2. Лирика первой половины 20 века.

Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова», «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. ЖуравлеваПечорского).

Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза». Точные рифмы. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».

Теория литературы: метафора, олицетворение, эпитет, белый стих, неточные и точные рифмы, парные рифмы.

Раздел 3. Лирика второй половины 20 века.

Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.

Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека. Стихи о матери «Материнское сердце», Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю

А. Некрасов «Дед». Художественный образ.

Теория литературы: парные рифмы перекрестные рифмы, двусложные размеры стиха: ямб и хорей, анализ художественного образа. Образ – символ.

Раздел 4. Проза 20 века.

Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей

Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон».

Г. Юшков «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.

Теория литературы: описание, художественные средства, повествование от первого лица

Раздел 5. Самостоятельное чтение и обсуждение.

Лыткин В. «Эжва» Географическое расположение, административное значение.

Чисталев В. «Вновь ушел на север вьюжный» (пер. И. Молчанова), «Рождение песни» (пер. Журавлева - Печорского).

Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.

Теория литературы: художественные средства, повествование от первого, от третьего лица.

7 класс.

Введение.

Раздел 1. Лирический герой и автор.

Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович) Басня «Самовар»

С. Попов Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири

В. Попов Сведения о жизни и творчестве. «День войны»

Юшков Г. Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев ВОВ.

Тимин В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться – чего же?»

Теория литературы: басня.риторический вопрос, лирический герой.

Раздел 2. Герой эпического произведения.

Федоров Г. «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.

И. Торопов Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»

Шахов П. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тетя Аксинья».

Теория литературы: роман, характер героя, идея произведения, повесть, риторический вопрос, монолог повествователя, герой эпического произведения.

Раздел 3. Лирический герой и общество.

А. Мишарина «Славные люди», «Дети пармы» ребенок и общество: детские проблемы в глазах взрослых.

В. Лодыгин «Тракторист»

Василий Журавлев – Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.

С. Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Торопов И. Сведения о жизни и творчестве. Теория: рассказ. «За грибами».

Суворов А. Сведения о жизни и творчестве. Суворов А. «Грязь», «Не то богатство, что в карманах брэнной...» Стихотворение «Медвежья охота». Повторение темы.

Теория литературы: тема произведения, параллелизм в произведении, описание, сравнение, метафора, эпитет.

Раздел 4: Самостоятельное чтение и обсуждение.

Лебедев М. «Что же ты, солнце?»

Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей

Суворов А. «С октября до марта»

Теория литературы: роман, идея произведения.

8 класс.

Введение.

Раздел 1. Русские писатели о коми крае.

Надеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)

Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»

Знаменский А. Сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок). Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь.

Теория литературы: очерк, идея произведения

Раздел 2. Лирические произведения первой половины XX века.

Савин В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни» Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Пагирева). Стихотворение «Коми море» (пер. Рыжикова). Поэма «Тиюк» (пер. Рыжикова) Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю». Пьеса «Неприкаянная душа»

Теория литературы: поэма, идея произведения, выразительные средства в ситах, комедия, пьеса,

Раздел 3. Переводчики и художественный перевод.

Теория литературы: исследовательская работа и её защита.

Раздел 4. Эпическое произведение XX века.

Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков».

Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Теория литературы: эпическое произведение, идея произведения

Раздел 5. Лирические произведения второй половины XX века.

Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны». Стихотворение «Когда устав от жизни» Тема Родины и природы в произведениях.

Попов В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Тема Родины и природы в произведениях.

Мирошниченко Н. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...»

Теория литературы: стилистические фигуры.

Раздел 6. Самостоятельное чтение и обсуждение.

Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины уголья». Тема природы, красота и неповторимость северного края.

Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края.

Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева) любовь к Родине, красота и неповторимость северного края.

Габова Е. В. «Что Онегин сказал Татьяне»

Теория литературы: Родина, любовь к родному краю, стилистические фигуры.

9 класс.

Введение.

Раздел 1. Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке.

Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня». Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма» (пер. Сиротина Б.). Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон» Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь» Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»

Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»

Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»

Теория литературы: жанр послания, баллада, поэма

Раздел 2. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение). Исследовательские работы и их защита.

Раздел 3. Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.

Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей.

Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»

Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)

Теория литературы: рассказ, поэма.

Раздел 4. Современная коми литература (обзор).

Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». Литература в годы великой Отечественной войны.

Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны». «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». «Имя на снегу», «Дружба»

Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Алая лента». «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»

Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»

И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»

Теория литературы: рассказ, роман.

Раздел 5. Современная драматургия Республики Коми.

Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю»

Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Теория литературы: драматургия, пьеса.

Виды устных и письменных работ.

5 класс. Выразительное чтение текста, пересказ произведения, ответы на вопросы, характеристика образа, сочинение сказки по зачину, анализ текста с использованием теоретических сведений.

6 класс. Анализ стихотворений по заданному плану, пересказ текста, развернутый ответ на вопрос, план эпизода, анализ художественного образа с использованием теоретических сведений, сочинение стихотворения, написание сочинения на заданную тему.

7 класс. Анализ художественного произведения по плану, анализ художественного образа по данной схеме, сочинение «Лирический герой и общество», монологические высказывания различных форм.

8 класс. Анализ образов в произведении, сопоставительная характеристика героев, сочинение о творчестве И.А. Куратова, сочинение «Литература и традиции», план характеристики героя, анализ стихотворения с использованием теоретических сведений, высказывания различных форм.

9 класс. *Устно:* выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых в программе. Рассказ, сообщение. Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, сценарий, актерское чтение и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов библиотек.

Письменно: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор). Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на

вечере и т.п. Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, актерское чтение и др.

Перечень обязательных контрольных и других видов работ

5класс:

Проверочная работа по теме «Коми устное народное творчество»,
Годовая контрольная работа.

6 класс:

Проверочная тестовая работа по теме «Лирика 19 века»

Проверочная работа с развернутыми ответами на вопросы по теме «Лирика первой половины 20 в.»

Творческая работа: сочинение стихотворения о родной природе, крае, людях коми с использованием образов, слов, оборотов изученных авторов по теме «Лирика второй половины 20 в.»

Проверочная работа в форме анализа одного из прозаических произведений по плану по теме «Проза 20 в.»

Годовая контрольная работа.

7 класс:

Проверочные работы по темам «Лирический герой и автор», «Герой эпического произведения»

Сочинение «Лирический герой и общество»

Годовая контрольная работа.

8 класс:

Проверочная работа по теме «Русские писатели о коми крае»

Творческая работа: сочинение «Художественный образ и творчество коми писателя Савина В.» по теме «Лирические произведения первой половины XX века»

Исследовательская работа и её защита по теме «Переводчики и художественный перевод»

Проверочная работа по теме «Эпическое произведение XX века»

Годовая контрольная работа.

9 класс:

Сочинение «Художественный образ И.А. Куратова и его творчество» по теме «Возникновение коми литературы»

Исследовательские работы и их защита по теме «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае»

Проверочная работа по теме «Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX в.»

Годовая контрольная работа.

Требования к уровню подготовки (знаниям и умениям) обучающихся по литературе Республики Коми.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия произведений
- содержание произведений
- основные теоретические понятия: тема, идея, композиция, эпитет, описание, сравнение, жанры (сказание, житие, предание, духовная сказка, песня, литературная сказка), типы сказок.

Учащиеся должны уметь:

- владеть техникой осмысленного выразительного чтения;
- грамотно строить монологические высказывания;
- давать оценку поступкам героев
- выполнять устные и письменные задания.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия произведений
- художественные выразительные средства, используемые автором для создания образа: метафоры, олицетворения, повторы, антитезы
- основные теоретические понятия: диалог, монолог, жанр, композиция, фантастический рассказ, лирический герой, двусложные размеры.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать сюжет и композицию литературного произведения
- построить аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос
- дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос
- пересказывать содержание произведения, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, выразительные средства литературного языка
- видеть в произведении авторское отношение к героям, читателю
- определять жанр произведения.

7 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений
- содержание произведений
- теоретические понятия: басня, рассказ, повесть, роман, антитеза, описание, слова, символы, риторический вопрос, монолог.

Учащиеся должны уметь:

- видеть в произведении авторское отношение к героям, событиям, читателю
- грамотно строить монологические высказывания

- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос
- выполнять устные и письменные задания.

8 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений
- содержание текстов программных произведений
- теоретические понятия: очерк, комедия, документальная повесть, лиро-эпический жанр, лирический герой, оксюморон, антитеза;
- художественные выразительные средства.

Учащиеся должны уметь:

- определять авторскую позицию в произведении
- дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение
- определять жанр произведений - сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему
- написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы её раскрытия в сочинении.

9 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений
- содержание текстов программных произведений
- определение основных теоретических понятий: литературный процесс, литература как искусство слова, культурно-языковая традиция, баллада как поэтический жанр, жанровое своеобразие очерка, литературно-этнографический очерк, жанр притчи, жанр предания, жанровые особенности автобиографической прозы, психологизм, психологическая проза, пейзажная лирика, жанр оперетки;
- основные этапы и особенности развития литературы коми во второй половине XIX – XXв.

Учащиеся должны уметь:

- выделять основные сюжетные линии художественного произведения, осмысливать композиционные приемы;
- различать литературные роды и жанры, выделяя их основные признаки на примере конкретных текстов;
- дать характеристику литературному произведению.

- отражающему этапы развития литературы коми во второй половине XIX – XX в.
- дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенного этапа развития литературы коми во второй половине XIX – XX в.
- сопоставлять предлагаемые произведения литературы Республики Коми со сходными произведениями русской литературы;
- находить сходство и национальное своеобразие тем, художественных образов;
- подготовить доклад на заданную тему
- написать сочинение на заданную тему
- составить конспект критической или литературоведческой статьи.

4. Тематический план.

5 класс. 35 часов.

№ раздела	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом Программы воспитания МАОУ «СОШ № 16»
	Введение.	1	- устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
1.	Духовная литература.	4	
2.	Коми устное народное творчество.	11	
3.	Коми литературная сказка.	14	
4.	Самостоятельное чтение и обсуждение	5	

		<ul style="list-style-type: none">- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения;- привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, дидактический театр, групповая работа или работа в парах;- поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживать
--	--	---

			<p>ПОЗИТИВНЫЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КЛАССЕ; - организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p>
--	--	--	--

6 класс.

№ разд ела	Тема	Количе ство часов	
1.	Введение.	1	<p>- устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждать обучающихся</p>
2.	Лирика 19 века.	5	
3.	Лирика первой половины 20 века.	7	
4.	Лирика второй половины 20 века.	10	
5.	Проза 20 в.	6	
6.	Самостоятельное чтение и обсуждение.	6	

		<p>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, групповая работа или работа в парах;- поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживать позитивные межличностные отношения в классе;- организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими
--	--	--

		одноклассниками; инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
--	--	---

7 класс.

№ разд ела	Тема	Количе ство часов	
1.	Введение.	1	- устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения; - привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
2.	Лирический герой и автор.	9	
3.	Герой эпического произведения.	10	
4.	Лирический герой и общество.	8	
5.	Самостоятельное чтение и обсуждение.	7	

		<ul style="list-style-type: none">- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, групповая работа или работа в парах;- поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживать позитивные межличностные отношения в классе;- организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками;- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации
--	--	---

			ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
--	--	--	---

8 класс.

№ раздела	Тема	Количество часов	
1.	Введение.	1	<p>- устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;</p> <p>- привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,</p>
2.	Русские писатели о коми крае.	7	
3.	Лирические произведения первой половины XX века.	9	
4.	Переводчики и художественный перевод.	1	
5.	Эпические произведения XX века.	6	
6.	Лирические произведения второй половины XX века.	4	
7.	Самостоятельное чтение и обсуждение.	7	

			<p>проявления человеколюбия и добросердечности; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, групповая работа или работа в парах; - поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживать позитивные межличностные отношения в классе; - организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p>
--	--	--	---

9 класс.

№ разд ела	Тема	Количе ство часов	- устанавливать доверительные отношения между

1.	Введение	1	<p>педагогическим работником и его обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения; - привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии,
2.	Возникновение коми литературы.	8	
3.	Русские писатели и ученые XIX в	1	
4.	Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX в.	7	
5.	Современная коми литература (обзор).	13	
6.	Современная драматургия Республики Коми.	5	

		<p>групповая работа или работа в парах; - поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживать позитивные межличностные отношения в классе; - организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p>
--	--	---

5.Календарно-тематическое планирование.

5 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	<i>Введение.</i>	<i>1</i>
<i>Раздел 1: Духовная литература.- 4ч.</i>		
2.	Жанры духовной литературы.	1
3.	Сказка «Прокудливая береза» Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза».	1
4.	Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.	1
5.	Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.	1
<i>Раздел 2: Коми устное народное творчество.- 11 ч.</i>		
6-7.	Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.	2
7-8.	Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка. Темы загадок.«Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.	2
9-10.	Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.	2

11-13.	Жанр предания. Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.	2
14-15.	Предание о Корт-Айке, Йиркапе. Художественные образы Корт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).	2
16.	«Вечные» образы в коми фольклоре.	1
Раздел 3: Коми народные сказки. - 14 ч.		
17.	Коми народные сказки. Типы сказок.	1
18-20.	Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки».	3
21-23.	Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.	3
24-26.	Жанр песни. Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство множества образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы, завершенность устного слова, мелодичность народной песни. Художественный образ.	3
27.	Фольклор народов разных стран.	1
28-30.	Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.	3
Раздел 4: Коми литературные сказки Республики Коми. - 5 ч.		
31.	Жанры литературных сказок. К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.	1
32.	И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».	1

33.	А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования сказки. Описание в сказке. Фольклор в литературной сказке. Герои сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». Любимые герои писателя, их противостояние коварству, злу. Описание в литературной сказке.	1
34	К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым.	1
35.	Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.	1

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

1. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения

Знание теоретико – литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно

Умение анализировать художественные тексты в соответствии с историческим контекстом

Умение владеть монологической речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

Прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Умение пользоваться теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения

Умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 кл.);

Свободное владение монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

Показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

Умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных основных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Умение пользоваться основными теоретико – литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

Умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

Хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна – две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

В основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

Об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль художественных важнейших средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения;

О знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

Об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

Незнание существенных вопросов содержания произведения

Неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Незнание элементарных теоретико – литературных понятий;

Слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

Полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

Неумение построить монологическое высказывание;

Низкий уровень техники чтения.

2. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

Правильное понимание текста, глубина и полнота её раскрытия;
Верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения;
Доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
Умение делать выводы и обобщения;
Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
Соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
Оценка грамотности сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» (по литературе) ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано раскрывающее тему;
Свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы;
Говорящее об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение

Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;
Обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
Отличающееся логичностью и последовательностью изложения содержания;
Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех – четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

В главном и основном раскрывается тема;

В целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;

Допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

Обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более четырех недочетов и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

Не раскрывает тему;

Не соответствует плану;

Свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;

Состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

Отличается бедностью словаря.

Наличие грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

Совершенно не раскрывающее тему;

Свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать мысли; Содержащее большее число ошибок, чем установлено для оценки «2».

Оценка «1» - ответ полностью отсутствует.

Оценка «2» - имеются зачатки ответа, отдельные реплики.

Оценка «3» - репродуктивный уровень, в основном ответ есть на все вопросы.

Оценка «4» - наличие развернутого ответа на все поставленные вопросы, определено отношение автора к произведению и его героям.

Оценка «5» - дан полный исчерпывающий ответ на вопросы, определено отношение автора к произведению и его героям, есть свои рассуждения по поводу решаемых проблем, произведение пропущено через себя.

**Описание учебно-методического и материально-технического
обеспечения образовательного процесса**

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей учебной программы.

Для реализации учебной программы используются хрестоматии, имеющиеся в библиотечном фонде школы:

1. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
2. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
3. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
4. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы – составители: Е. Ф. Ганова
5. Я иду землю Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г.

Дополнительно к выше перечисленным ввиду недостаточного количества учебников более поздних изданий, а также разбросанности тем, используются:

- Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
- Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 – 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.

Кроме того, используются сборники и другая литература, указанная ниже в разделе «Список литературы для обучающихся», а также распечатываются в необходимом количестве отсутствующие в хрестоматиях тексты произведений.

Список литературы для обучающихся.

1. Голубая тайга. Альберт Ванеев. «Современник», Москва, 1972 г.
2. Журавлев – Печорский В. Глоток воды, Сыктывкар, 1964 г.

3. Н.П. Коблова. Методические рекомендации к хрестоматии «литература Республики Коми» 5 класс. Пособие для учителей. – Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2005 г.
4. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
5. Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 – 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.
6. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
7. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
8. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
9. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы – составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
10. Савин В. «Звени, мояпарма», Сыктывкар, 1983 г.
11. «Среди людей», - Сыктывкар, 1982 г.
12. Там, где течет Печора. Сост. П. М. Столповский. – М., Современник, 1988 г.
13. Тимин В. Я пришел из коми деревеньки. – Сыктывкар, 1982 г.
14. Торопов И. «Где ты, город». М., Современник. 1972 г.
15. Черный ящик, Сыктывкар, 1995 г.
16. Энциклопедический словарь школьника, Сыктывкар, 1995 г.
17. Я иду землею Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г