

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса
йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 г. Сыктывкара
с углублённым изучением отдельных предметов»
«Ӧткымын предмет пыдӧсянь велӧдан сыктывкарса 16 №-а шӧр школа»
муниципальной асьюралана велӧдан учреждение

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей технологии,
физической культуры, ОБЖ,
изобразительного искусства, музыки
протокол № 1
от «30» августа 2023 года
Руководитель МО Т.И.Чукичева

«Согласовано»
заместитель директора по
УР MAOY «COIII № 16»
М.А. Бавыка
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор MAOY «COIII № 16»
Т.М.Поповцева
Приказ №01-11/243
от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету **Изобразительное искусство**
(название предмета)
для 5-7 классов

Срок реализации – 3 года

Программа составлена в соответствии с
ФГОС основного общего образования, Основной образовательной программой
основного общего образования MAOY «COIII № 16».

Программа приведена в соответствие с Федеральной образовательной
программой основного общего образования (Утверждена приказом
Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370)

Программа составлена учителями методического объединения учителей
(ФИО учителя либо наименование ШМО)
технологии, физической культуры, ОБЖ, изобразительного искусства,
музыки MAOY «COIII № 16»

Сыктывкар 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов МАОУ «СОШ №16» в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру Основной образовательной программы МАОУ «СОШ № 16»:

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию

- На основе Рабочей программы под редакцией Б.М. Неменского 5-9 класс — М.: Просвещение, 2015.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа написана с учетом Программы воспитания МАОУ «СОШ № 16».

Программа приведена в соответствие с Федеральной образовательной программой основного общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370) в части «Планируемых результатов освоения учебного предмета» и «Содержания учебного предмета» (проведен анализ на соответствие дидактических единиц данной программы Федеральной образовательной программе ООО).

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.
Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.
Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология», «Литература», «Окружающий мир».
Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Этнокультурный компонент реализуется за счет использования практико-ориентированных заданий регионального содержания.

Учебно-методический комплекс для реализации программы.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
- Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
- А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;

Пособия для учителя:

- Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012;
- Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (М.: Просвещение) 7 класс» - М.: «Просвещение», 2013;
- «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (М.: Просвещение) 8 класс» М.: «Вако», 2012.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Всего на изучение предмета отводится 105 часов, в том числе в 5 классе – 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов. В 5 – 7 классах изучения курса предусмотрено в течении 35 недель.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	Учебный предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5	Изобразительное искусство	1	35	35

6	Изобразительное искусство	1	35	35
7	Изобразительное искусство	1	35	35
ИТОГО за уровень основного общего образования:		3	105	105

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Личностными, метапредметными и предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» выступают:

Личностные результаты:

- В ценностно-ориентированной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и принимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления. В способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические умения и навыки в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - развивать творческий потенциал в собственной художественно творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведения высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в художественной деятельности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге

(В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» на 2017-2018 уч.год.

	5 класс	35 часов
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	
<i>Раздел 1</i>	<i>Древние корни народного искусства:</i>	<i>8 ч:</i>
	1. Древние образы в народном искусстве.	1
	2. Декор русской (и коми) избы	1
	3. Внутренний мир русской избы.	1
	4. Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1
	5. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1
	6-7. Народный праздничный костюм.	2
	8. Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
<i>Раздел 2</i>	<i>Связь времен в народном искусстве:</i>	<i>7 ч:</i>
	9. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	1

	10. Народные промыслы. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
	11-12. Народные промыслы. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2
	13-14. Народные промыслы Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2
	15. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (художественные промыслы РК) (обобщение темы)	1
<u>Раздел 3</u>	<u>Декор – человек, общество, время:</u>	<u>12 ч:</u>
	16. Зачем людям украшения.	1
	17-19. Декор и положение человека в обществе.	3
	20-22. Одежда говорит о человеке.	3
	23-26. О чем рассказывают гербы и эмблемы. (Гербы и эмблемы РК).	4
	27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
<u>Раздел 4</u>	<u>Декоративное искусство в современном мире:</u>	<u>8 ч:</u>
	28-29. Современное выставочное искусство	2
	30. Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1
	31-35 Ты сам - мастер ДПИ (роспись разделочной доски).	5
	Итого: 35 часов	
	6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	35 часов
<u>Раздел 1</u>	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</u>	<u>5ч</u>
	1. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.	1
	2.Рисунок–основа изобразительного творчества Выразительные средства графики.	1
	3.Цвет в произведениях живописи. Основы цветоведения.	1
	4. Объемные изображения в скульптуре.	1
	5. Основы языка изображения.	1
<u>Раздел 2</u>	<u>Мир наших вещей. Натюрморт:</u>	<u>4ч</u>
	6. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
	7. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
	8 .Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1
	9. Цвет в натюрморте.	1

<u>Раздел 3</u>	<u>Вглядываясь в человека. Портрет:</u>	<u>10ч</u>
	10. Образ человека – главная тема искусства. Великие портретисты.	1
	11. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
	12. Портрет в живописи. Образные возможности освещения в портрете.	1
	13. Роль цвета в портрете.	1
	14. Портрет в скульптуре.	1
	15. Сатирические образы человека.	1
	16. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).	1
	17. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.	1
	18..Лепка фигуры человека. Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
	19. набросок фигуры человека с натуры.	1
<u>Раздел 4</u>	<u>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</u>	<u>4ч:</u>
	20. Жанры в изобразительном искусстве.	1
	21. Пейзаж. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1
	22. Природа и художник. Городской пейзаж.	1
	23. Пейзаж-настроение Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
<u>Раздел 5</u>	<u>Поэзия повседневности:</u>	<u>7ч</u>
	24. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Бытовой жанр.	1
	25. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
	26. Сюжет и содержание в картине. Исторический жанр.	1
	27. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
	28 .Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
	29. Реальность и фантазия в творчестве художников.	1
	30. Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1
<u>Раздел 6</u>	<u>Великие темы жизни:</u>	<u>5ч</u>
	31. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
	32. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
	33. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
	34. Монументальная живопись.	1
	35.Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре..	1
Итого: 35 часов		

	7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека	35 часов
<u>Раздел 1</u>	<u>Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир ,который создаёт человек.</u> <u>Художник- дизайн- архитектура .Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.</u>	<u>7ч</u>
	1 .Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
	2 . Прямые линии и организация пространства.	1
	3. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
	4. Буква- строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
	5. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Плакат.	1
	6. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
	7. Многообразие форм графического дизайна. Эскибрис.	1
<u>Раздел 2</u>	<u>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</u>	<u>7ч</u>
	8. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
	9.. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	10. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
	11. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	12.. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
	13. Форма и материал.	1
	14. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
<u>Раздел 3</u>	<u>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека:</u>	<u>8ч</u>
	15.Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
	16.Стили архитектуры.	1
	17.Храмы России	1
	18. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
	19.. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	20.Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
	21. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1

	22.Проект "Ты - архитектор!" Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
<u>Раздел 4</u>	<u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование:</u>	<u>6ч</u>
	23. Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурное планирование своего дома.	1
	24.. Интерьер, который мы создаём.	1
	25. Дизайн и архитектура моего сада.	1
	26. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	27. Моделируя себя – моделируешь мир.	1
	28. Промежуточная аттестация. Контрольная работа	
<u>Раздел 5</u>	<u>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении:</u>	<u>7ч</u>
	29. Театральное искусство и художник. Сценография.	1
	30.Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
	31.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фоторепортаж.	1
	32. Азбука киноязыка. Искусство анимации.	1
	33.Телевидение и документальное кино.	1
	34. Тележурналистика	1
	35.Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?	1
	Итого: 35 часов	

Тематическое планирование

5 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	
1. Древние корни в народном искусстве	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы (конь, птица, мать--земля, древо жизни) в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры . <i>Коми изба</i> . Орнамент как основа декоративного украшения . <i>Коми национальный орнамент</i> . Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Коми национальный костюм</i> .Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	8
2. Связь времен в народном искусстве	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Мезенская роспись. Связь времен в народном искусстве. <i>Народные промыслы Республики Коми</i> .	7
3. Декор – человек, общество	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Западной Европы. Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Геральдика(декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства).	12
4. Декоративное искусство в современном мире	Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Роспись разделочной доски.	8
Итого		35

6 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Количество часов
-------------------------	--------------------------------------	------------------

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.	5
2. Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	4
3. Вглядываясь в человека. Портрет. Изображение фигуры человека и образ человека	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	10
4. Человек и пространство. Пейзаж.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	4
5. Поэзия повседневности	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	7
6. Великие темы жизни	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Исторический жанр (В.И. Суриков). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	5
Реальность жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	

	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	
Итого		35

7 класс

<i>№ раздела (название)</i>	<i>Основное содержание по темам раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Художественный язык конструктивных искусств. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	7
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	7
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	Московское барокко. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгород. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	8

<p>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</p>	<p>Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>5</p>
<p>5. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</p>	<p>8</p>
<p>Итого</p>		<p>35</p>

Материально-технические условия:

1. Ноутбук с предустановленным программным обеспечением, проектор мультимедийный, принтер, документ камера, колонки.
2. Перечень электронных образовательных ресурсов.
3. Перечень интернет ресурсов и других электронных информационных источников

<i>Название ресурса</i>	<i>Ссылка</i>
<i>Государственный Эрмитаж</i>	http://www.hermitagemuseum.org/
<i>Государственная Третьяковская Галерея</i>	http://www.tretyakov.ru/
<i>Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина</i>	http://www.museum.ru/gmii/
<i>Русский музей</i>	http://www.rusmuseum.ru/
<i>Музей Лувр</i>	http://www.louvre.fr/
<i>Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России</i>	http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm
<i>Искусство России</i>	http://www.artrussia.ru/
<i>Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись</i>	http://worldleonard.h1.ru/
<i>Русская икона</i>	http://www.icon-art.narod.ru/
<i>Коллекция: мировая художественная культура</i>	http://artclassic.edu.ru/
<i>МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин</i>	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm
<i>Библиотека изобразительного искусства</i>	http://www.artlib.ru/
<i>История изобразительного искусства. Музеи и галереи</i>	http://www.arthistory.ru/museum.htm
<i>Энциклопедия искусства</i>	http://www.artprojekt.ru/Menu.html
<i>Музей современного искусства</i>	www.mmsi.ru
<i>Современное искусство (Санкт-Петербург)</i>	www.RUSSKIALBUM.ru
<i>Энциклопедия «Все о живописи»</i>	http://jivopis.ru
<i>Абстракция: живопись и графика</i>	http://www.angelfire.com/art2/abstract2

<i>Эпоха Возрождения</i>	http://renesans.narod.ru/
<i>Импрессионизм в сети</i>	http://impressionnisme.narod.ru
<i>Основы рисунка</i>	http://www.drawtraining.ru/
<i>Иоханнес Иттен. Искусство цвета</i>	http://itten.at.tut.by/itten-12.html
<i>Лилия Вениаминовна Сазонова</i>	http://www.openclass.ru/node/148163
<i>Портал "Сеть творческих учителей"</i>	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=colm
<i>Электронный научный журнал "Педагогика искусства"</i>	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm
<i>Сайт Института художественного образования</i>	http://www.art-education.ru/
<i>«Солнышко» - SolNet.EE</i>	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
<i>Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков</i>	http://kidz-art.narod.ru/
<i>Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка</i>	http://www.newart.ru/
<i>Звезды нового века Галерея детского творчества</i>	http://www.znv.ru/
<i>Галерея детского рисунка</i>	http://www.rndavia.ru/gallery/
<i>Газета Искусство</i>	http://art.1september.ru/index.php
<i>Искусство в школе</i>	http://art-in-school.narod.ru/
<i>Искусство и образование Именами</i>	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00
<i>Изобразительное искусство в школе</i>	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00

