

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 г. Сыктывкара
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ №16»)
«Ӧткымын предмет пыдісянь велӧдан сыктывкарса 16 №-а шӧр школа»
муниципальной асьюралана велӧдан учреждение
(«16 №-а ШШ» МАВУ)

Принято
на Педагогическом совете
МАОУ «СОШ № 16»
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор МАОУ «СОШ № 16»
_____ Т.М. Поповцева
Приказ от 30 августа 2023 г.
№ 01-11/243

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

Драмстудия «Семицветик»

Направленность: художественная
Уровень сложности программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 4 года обучения

Составитель:
Шешукова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» (далее – программа) разработана на основе действующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>;
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО

"Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>.

Программа «Семицветик» соответствует основным направлениям социально - экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, т.к. содействует развитию культурного потенциала Республики Коми, развитию её культурной индустрии, развитию профессионального искусства, осуществляет просветительскую и патриотическую деятельность средствами киноискусства.

Уровень программы - базовый, т.к. представляет собой обучение актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению; развивает художественно-эстетический вкус, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление, готовит личность к постижению великого мира искусства.

Программа «Семицветик» закрепляет мотивацию к занятиям, усложняет уровень знаний учеников. Программа рассчитана на свободное самостоятельное использование навыков и умений. Реализация программы на данном уровне предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение его информированности в области театрального искусства.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы связана с тем, что по своей природе актёрская деятельность близка к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития личностных качеств учащихся, навыков социализации и коммуникации: бесконфликтное и доброжелательное взаимодействие с окружающими людьми, уважение общечеловеческих ценностей. Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти,

выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством

Отличительные особенности программы

Программа «Семицветик» - модифицированная.

Программа разработана на основе программы «Семицветик» под руководством Поповой Э. В.

Одной из особенностей программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя, самоутвердиться, проявить свою индивидуальность.

Особенностью организации освоения материала данной программы является использование различных педагогических технологий, частая смена деятельности учащихся.

Новизна программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей возраста 7-12 лет. Это дети, проявляющие интерес к театральным занятиям. Этот возраст считается благоприятным для формирования учебно-познавательных, коммуникативных, творческих и эмоциональных потребностей ребенка.

Приём на обучение в объединение проводится на принципах равных условий для всех поступающих без предъявления требований к уровню образования. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся в группе 15 человек.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на реализацию в течение 4 учебных лет, при этом в течение первого года обучения реализуется 66 академических часов, в течение второго, третьего и четвертого годов обучения реализуется по 136 академических часа.

Форма обучения - очная. В период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней) может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (Приложение №6)

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

В процессе занятий сочетается фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

Виды занятий: репетиции, беседы, анализ, посещение культурных мероприятий, мини-лекции, дискуссии, творческие встречи, посещение театров, культурных центров, участие в конкурсах, фестивалях, выступления перед зрителем в любой аудитории, уроки-путешествия, творческие исследования, сюжетно-ролевая игра, занятие – творческий проект, урок-импровизация, занятие – соревнование и др.

Режим занятий: Занятия проходят в учебном кабинете

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

- 2, 3, 4 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 2 раза в неделю

с перерывом на отдых в 10 минут. Продолжительность одного часа – 40 минут. Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

В процессе обучения предполагается решение следующих **задач**:

Обучающие:

- сформировать систему знаний театральной терминологии;
- обучать читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- познакомить с театральными профессиями (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
- обучить сочинять этюды на заданную тему.

Развивающие:

- развивать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать;
- освоить работу с литературными источниками;
- осуществлять поиск необходимой информации для создания этюда;
- формировать умение управлять своей деятельностью, самооценкой, критическим и аналитическим мышлением.

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к театральной деятельности и театральным занятиям;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- развивать навыки рефлексивной деятельности (оценки и самооценки личностных достижений);
- мотивировать оценивать поступки героев спектакля и высказывают свое отношение к ним с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

1 год обучения

Цель - введение ребенка в мир театрального искусства, его выразительных средств и формирование художественного-образного языка.

Задачи:

Обучающие:

- обучать работать с воображаемыми предметами;
- обучать разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства; (интонацию, мимику, жест);
- обучать читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Развивающие:

- развивать способность планировать и контролировать деятельность в пределах учебной задачи;
- развивать способность определять суть понятий, находить аналогии;
- развивать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать.

Воспитательные:

- развивать рефлексивные умения учебно-познавательной деятельности;
- воспитывать позитивные навыки творческого отношения к учению;
- воспитывать ответственность, терпение, волю, трудолюбие;

2 год обучения

Цель – расширение знаний учащихся в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральными профессиями (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
- обучить владению несложными речевыми навыками;
- обучить навыкам разыгрывания несложных представлений по знакомым литературным сюжетам.

Развивающие:

- формировать регулятивные умения;
- освоить работу с литературными источниками;
- формировать коммуникативные умения: строить диалог с партнером на заданную тему; составлять диалог между сказочными героями; действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Воспитательные:

- развивать представление о рефлексии своей деятельности;
- поддерживать соблюдение правил и норм поведения;
- мотивировать к проявлению в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, помощи и др.

3 год обучения

Цель – развитие творческих способностей учащихся в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить владению основными приёмами в области культуры и техники речи;
- познакомить с пластическими импровизациями;
- обучить сочинять этюды на заданную тему;
- научить разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.

Развивающие:

- осуществляют поиск необходимой информации для создания этюда;
- развивать умение строить высказывание, аргументировать свою позицию при выполнении совместных действий;
- формировать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;

Воспитательные:

- мотивировать оценивать собственную деятельность, свои достижения;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать понимание чувств других людей и умение сопереживать им.

4 год обучения

Цель – развитие умений учащихся выступать в спектаклях.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний театральной терминологии;
- обучить владению элементарными актерскими, игровыми, артикуляционными навыками, творческой самостоятельностью;
- научить участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);
- приобщить к участию в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям).

Развивающие:

- воспитывать умение работать с информацией;
- формировать готовность к сотрудничеству, коллективной деятельности;
- формировать умение управлять своей деятельностью, самооценкой, критическим и аналитическим мышлением.

Воспитательные:

- мотивировать оценивать поступки героев спектакля и высказывают свое отношение к ним с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- воспитывать систему оценивания результатов своей деятельности;
- расширять положительную мотивацию к занятиям театральным творчеством.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1		
2	Театральная азбука.	37	6	29	
2.1	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	10	3	7	
2.2.	Актерское мастерство	11	2	9	
2.3	Культура и техника речи	10	3	7	
	Текущий контроль				Опрос «Гигиена голоса»

2.4	Актерская оценка.	2	1	1	
	Текущий контроль				Рисование главных героев сказки
2.5	Текущий контроль	4		2	Беседа-опрос
3	Постановочная работа	20		18	
4	Прикладное искусство	2	1	1	
5	Партнерское искусство Текущий контроль	4	1	3	Конкурс стихов
6	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	4		4	
7	Самостоятельная работа	8	1	5	Скороговорка
8.	Промежуточная аттестация	4		4	Викторина по теме: «Удивительный мир театра»
	Итого:	66	10	56	

2 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	2		
	Текущий контроль				Анкета
2	Театральная азбука.	74	18	56	
2.1	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	20	6	14	
	Текущий контроль				Наблюдение
2.2.	Актерское мастерство	22	4	16	
2.3	Культура и техника речи	20	4	14	
2.4	Актерская оценка	8	1	7	
2.5	Текущий контроль	4	1	3	Конкурс скороговорок
3	Постановочная работа	40	6	30	
4	Прикладное искусство	4	2	2	
5	Партнерское искусство Текущий контроль	8	2	6	Путешествие в страну «театралию»
6	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	6		6	
7	Самостоятельная работа	8	1	7	Фото «Я в роли героя»
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Исполнение роли в сценической постановке.
	Итого:	136	30	106	

3 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	2		
2	Театральная азбука.	74	16	56	
	Текущий контроль				Тест «Театральная лексика»
2.1	Ритмопластика.	20	6	14	
	Сценическое движение. Музыкальная импровизация				
	Текущий контроль				Импровизированные упражнения
2.2	Актерское мастерство	22	4	16	
2.3	Культура и техника речи	20	6	14	
2.4	Актерская оценка	8	1	7	
2.5	Текущий контроль	4	1	3	Тест Торренса
3	Постановочная работа	40	6	30	
4	Прикладное искусство	4	2	2	
5	Партнерское искусство	8	2	6	
	Текущий контроль				Блиц-этюды в парах
6	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	6		6	
7	Самостоятельная работа	8	1	7	Изготовление афиши
8.	Промежуточная аттестация	4	1	3	Тест «Театр». Театрализованные упражнения
	Итого:	136	30	106	

4 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	2		
2	Театральная азбука.	74	16	56	
	Текущий контроль				Игра «А что дальше?»
2.1	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	20	6	14	

2.2	Актерское мастерство	22	4	16	
	Текущий контроль				Создание мини спектакля
2.3	Культура и техника речи	20	6	14	
2.4	Актерская оценка	8	1	7	
2.5	Текущий контроль	4	1	3	Этюд на пантомимику
3	Постановочная работа	40	6	30	
4	Прикладное искусство	4	2	2	
	Текущий контроль				Конкурс работ по наложению грима
5	Партнерское искусство	8	2	6	
6	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	6		6	
7	Самостоятельная работа	8	1	7	Ритмический этюд
8.	Промежуточная аттестация	4	1	3	Тест; Этюдные работы
	Итого:	136	30	106	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение.(1ч.)

Теория Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Виды театров.

Практика: Игры на знакомство, игра: «Импровизированный театр».

2. Театральная азбука (35ч.)

2.1. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация (10)

Теория: Знакомство с понятиями «пластика», ритмопластика, импровизация, сценическое движение.

Практика: Координационные упражнения. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Упражнения на коррекцию осанки. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на выносливость.

2.2. Актерское мастерство (11ч.)

Теория: Знакомство с понятием «этюда», с обязательными условиями создания этюда. Экспозиция в этюде. Знакомство с понятиями сценическое внимание, мимика. Этюд как отражение жизненных ситуаций.

Практика: Упражнения психофизического тренинга. Одиночные этюды на память физических действий Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Одиночные этюды на память физических действий. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Одиночные этюды на органическое молчание. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выражение эмоций. Одиночные этюды на характерные повадки животных.

2.3. Культура и техника речи (10ч.)

Теория: Введение в предмет сценическая речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство с понятием «артикуляция», способами закаливания голоса. Организация дыхания. Значение скороговорок в искусстве сценической речи.

Практика: Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж в парах. Дыхательные упражнения. Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.

Текущий контроль: Опрос-беседа

2.4. Актерская оценка(2ч.)

Теория: Знакомство с понятием «оценка».

Практика: Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Импровизационные упражнения: «Антиподы». Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле». Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. Одиночные этюды на выразительность жеста.

Текущий контроль: Рисование главных героев сказки

2.5. Текущий контроль(4ч.) Беседа-опрос «Организация дыхания»

3. Прикладное искусство(2ч.)

Теория: Основы грима, гримёр

Практика: Элементарные навыки работы с гримом. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение

4. Партнерское искусство(4ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «партнёр», «опора».

Практика: Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Импровизированные парные блиц этюды. Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий, ситуаций. Этюдная работа на синхронность действий партнёров. Импровизационные упражнения: «Антиподы».

5. Постановочная работа(18ч.)

Теория: Знакомство с понятиями: тема, идея, конфликт, положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства; экспозиция, завязка, кульминация, развязка; взаимоотношения персонажей;

Практика: Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея, конфликт, положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства. Читка драматургического материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Окончательное распределение ролей. Разводка по мизансценам. Чистка эпизодов. Соединение сделанных ранее эпизодов. Чистка сделанных ранее эпизодов. Разводка по мизансценам финала. Чистка финала. Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон. Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом. Генеральный прогон. Сдача спектакля. Показ спектакля.

Текущий контроль: Конкурс стихов

6. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров(4ч.)

Что означают наши имена. Новогодний спектакль. Игровая программа. Любимый герой сказки - защитник. Конкурс лучших рассказов о маме. Празднование Международного дня театра. Посещение театра или выставки. Игровая программа «Здравствуй, лето!»

7. Самостоятельная работа (6ч.): используются видеоресурсы портала YouTube; педагог сообщает детям или родителям о заданиях и получает обратную связь через социальную сеть Вконтакте, WhatsApp, официальный сайт МАОУ «СОШ №16».

- https://www.youtube.com/watch?v=hBmyC7uxwew&feature=emb_logo

- <https://www.youtube.com/watch?v=JxFLvmnirxU>

8. Промежуточная аттестация (4ч.) Викторина. Показательные выступления.

9. Итоговое занятие (2 ч.) Концерт. Вручение грамот, благодарностей.

2 год обучения

1. Введение (2ч.)

Теория Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Практика: Этюдная работа на тему «Моё лето»; общегрупповая игра «Импровизированный театр»

Текущий контроль: Анкета

2. Театральная азбука (74ч.)

2.1. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация (20ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «рече-двигательная координация», суставо-мышечное чувство, скоростная подготовка.

Практика: Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие чувства равновесия. Развитие силы. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Скоростная подготовка.

Текущий контроль: Этюды на заданную тему

2.2. Актерское мастерство (20ч.)

Теория: Повторение понятия «этюд», психофизика. Знакомство с понятием «актёрская пристройка», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое действие», «конфликт», композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предлагаемых обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предлагаемые обстоятельства Этюды на память физических действий. Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Стрела». Парные этюды на память физических действий. Парные этюды на работу с воображаемыми предметами. Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Комплекс психофизического тренинга проводится учащимися. Этюдная работа. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо изучащихся по желанию. Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. Этюдная работа на органическое молчание. Этюдная работа «В мире животных». Упражнения по методике Ежи Гротовского. Этюдная работа «Антиподы». Этюдная работа на выразительность позы. Импровизационные упражнения: «Переكاتи-поле». Этюдная работа на свободные темы.

2.3. Культура и техника речи (18ч.)

Теория: Повторение понятия «фонационное дыхание», «артикуляция». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия». Продолжение знакомства с правилами гигиены голоса. Знакомство со

способами закаливания голоса. Повторение составляющих дыхательного аппарата. Законы орфоэпии. Редуцирование.

Практика: Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуй», «Язык – змея», «Шпага в себя». Диктант по ударениям. Вибрационный массаж в парах. Подготовка к дыхательному тренингу.

Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляшки», «Дирижёр». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса и артикуляцию (см. дидактические материалы).

Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «На мели мы лениво налима ловили...». Фонетический разбор слов.

2.4. Актерская оценка (8ч.)

Теория: Знакомство с понятиями: анализ, самоанализ.

Практика: Тренинги Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка». Комплекс упражнений психофизического тренинга, проводимый кем-то из учащихся по желанию. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Учащиеся самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».

2.5. Текущий контроль (4ч.) Конкурс скороговорок

3. Постановочная работа (36ч.)

Теория: Разбор выбранного драматургического материала. Закрепляем понятие «сценическое действие». Анализ событий в драматургическом произведении. Объяснение новых упражнений. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор: конфликт. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые

обстоятельства. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор премьерного показа. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Сочиняем мини-истории про героев произведения. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка по ролям. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля. Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен. Полный прогон со светом в костюмах.

Сдача спектакля. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей». Парные этюды на выражение эмоций.

4. Прикладное искусство (4ч.)

Теория: Повторение понятия грим, костюм, костюмер, гример.

Практика: Учить накладывать грим. Учить изготавливать костюмы и декорации. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. Изготовление атрибутов к спектаклям

5. Партнерское искусство (8ч.)

Теория: Знакомство с понятием «актёрская пристройка», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт».

Практика: Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Импровизированные парные блиц этюды. Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий, ситуаций. Этюдная работа на синхронность действий партнёров. Импровизационные упражнения: «Антиподы».

Текущий контроль: Этюд «Путешествие в страну Театралию»

6. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров (6ч.)

Практика: Новогодний спектакль для родителей. Конкурс стихов ко дню Защитников Отечества. Конкурс стихов к Международному Женскому дню. Празднование Международного дня театра. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Выход в театры города на спектакли.

7. Самостоятельная работа (8ч.): используются видеоресурсы портала YouTube; педагог сообщает детям или родителям о заданиях и получает обратную связь через социальную сеть Вконтакте, WhatsApp, официальный сайт МАОУ «СОШ №16».

- <https://www.youtube.com/watch?v=SNavifgf5wU&t=283s>

- <https://www.youtube.com/watch?v=jVx8sO0iv2I>

8. Промежуточная аттестация (4ч.) Тест «Театр»; Постановка спектакля Показательные выступления.

3 год обучения

1. Введение. (2ч.)

Теория Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности. Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюды».

Практика: Этюдная работа на тему «Моё лето»; общегрупповая игра «Импровизированный театр»

Текущий контроль: Тест «Дополни предложение»

2. Театральная азбука. (72ч.)

2.1. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация (20ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «рече-двигательная координация», суставо-мышечное чувство, Скоростная подготовка

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

Скоростная подготовка. Растяжка. Развитие чувства равновесия. Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.

Этюдная работа. Упражнения на развитие суставно-мышечного чувства, памяти.

Текущий контроль: Выполнение импровизированных упражнений

2.2. Актерское мастерство (20ч.)

Теория: Повторение понятия «психофизика». Знакомство с понятием «актёрская импровизация». Анализ выполнения упражнений. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Знакомство с понятием «пластический образ». Композиционное построение этюда. Законы построения сценического действия. Закрепляем понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.

Упражнения психофизического тренинга. Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства. Этюды на память физических действий. Парные этюды на память физических действий, на работу с воображаемыми предметами. Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Комплекс психофизического тренинга проводится учащимися. Этюдная работа. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. Этюдная работа по сказкам: героив других предлагаемых обстоятельствах. Этюдная работа на органическое молчание. Этюдная работа «В мире животных». Упражнения по методике Ежи Гротовского. Этюдная работа «Антиподы». Этюдная работа на выразительность позы. Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле». Этюдная работа на свободные темы. Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка». Одиночная работа: повадки животных. Этюдная работа:

пластические образы окружающей природы. Сочиняем мини-истории про героев произведения. Импровизированные блиц-этюды.

2.3. Культура и техника речи (20ч.)

Теория: Повторение понятия «фонационное дыхание», виды дыхания.

Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ их выполнения.

Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Законы логического построения речи. Закрепление понятий «артикуляция», «дикция», «фонационное дыхание». Важность артикуляции в речи для актёра. Логические ударения, паузы. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Беседа-опрос по законам орфоэпии.

Практика: Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуй», «Язык – змея», «Шпага в себя». Диктант по ударениям. Вибрационный массаж в парах. Подготовка к дыхательному тренингу. Диктант по ударениям. Работа над стихотворным материалом. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».

Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Часики». Скороговорка «Ехал грека...» Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса и артикуляцию (см. дидактические материалы).

Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «Расчувствовавшаяся вавилонянка...» Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса и артикуляцию (см. дидактические материалы). Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «На мели мы лениво налима ловили...». Фонетический разбор слов.

2.4 Актерская оценка (8ч.)

Теория: Знакомство с понятием: анализ, самоанализ.

Практика: Тренинги Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка». Комплекс упражнений психофизического тренинга, проводимый кем-то из учащихся по желанию. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Учащийся самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».

2.5. Текущий контроль (2ч.) Тест Торренса

3. Постановочная работа (36ч.)

Теория: Разбор выбранного драматургического материала. Закрепляем понятие «сценическое действие». Анализ событий в драматургическом произведении. Объяснение новых упражнений. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор: конфликт. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор премьерного показа. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Сочиняем мини-истории про героев произведения. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка по ролям. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля. Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен. Полный прогон со светом в костюмах.

Сдача спектакля. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей». Парные этюды на выражение эмоций.

4. Прикладное искусство (4ч.)

Теория: Повторение понятия грим, костюм, костюмер, гример.

Практика: Накладывание грима. Изготовление костюмов и декораций.

5. Партнерское искусство (8ч.)

Теория: Знакомство с понятием «актёрская пристройка», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт».

Практика: Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.

Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра.

Импровизированные парные блиц этюды. Импровизированные блиц этюды в

парах на оценку неожиданных событий, ситуаций. Этюдная работа на

синхронность действий партнёров. Импровизационные упражнения:

«Антиподы».

Текущий контроль: Блиц-этюды в парах

6. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров (6ч.)

Практика: Новогодний спектакль для детей. Образ Отца и мужчины в художественной литературе. Образ Матери и женщины в художественных произведениях. Празднование Международного дня театра. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Выход в театры города на спектакли.

7. Самостоятельная работа (8ч.): используются видеоресурсы портала YouTube; педагог сообщает детям или родителям о заданиях и получает обратную связь через социальную сеть Вконтакте, WhatsApp, официальный сайт МАОУ «СОШ №16».

- <https://www.youtube.com/watch?v=of62s2SjZwk>

- https://www.youtube.com/watch?v=dfJtkfrWVJo&feature=emb_logo

8. Промежуточная аттестация (4ч.) Тест; Выполнение театрализованных упражнений.

4 год обучения

1. Введение. (2ч.)

Теория Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности. Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюд».

Практика: Этюдная работа на тему «Моё лето»; общегрупповая игра «Импровизированный театр».

2. Театральная азбука. (72ч.)

2.1. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. (20)

Теория: Знакомство с понятиями «рече-двигательная координация», суставо-мышечное чувство, Скоростная подготовка. Закрепление понятия «актёрская импровизация».

Анализ выполнения упражнений. Повторение понятия «этюд». Композиционное построение этюда.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

Скоростная подготовка. Растяжка. Развитие чувства равновесия.

Этюдная работа. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Развитие силы. Акробатика. Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.

Текущий контроль: Игра «А что дальше?»

2.2. Актерское мастерство (20ч.)

Теория: Повторение понятия психофизика. Знакомство с понятием «актёрская импровизация». Анализ выполнения упражнений. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Знакомство с понятием «пластический образ». Композиционное построение этюда. Законы построения сценического действия. Закрепляем понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Общегрупповая работа: одно и тоже

действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предлагаемые обстоятельства. Этюды на память физических действий. Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Стрела». Парные этюды на память физических действий. Парные этюды на работу с воображаемыми предметами. Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Этюдная работа. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. Этюдная работа на органическое молчание. Этюдная работа «В мире животных». Упражнения по методике Ежи Гротовского. Этюдная работа «Антиподы». Этюдная работа на выразительность позы. Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле». Этюдная работа на свободные темы. Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка». Одиночная работа: повадки животных. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы. Сочиняем мини-истории про героев произведения. Импровизированные блиц-этюды.

Текущий контроль: Создание мини-спектакля

2.3. Культура и техника речи (20ч.)

Теория: Повторение понятия «фонационное дыхание», виды дыхания.

Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ их выполнения.

Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Законы логического построения речи. Закрепление понятий «артикуляция», «дикция», «фонационное дыхание». Важность артикуляции в речи для актёра. Логические ударения, паузы. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Беседа-опрос по законам орфоэпии.

Практика: Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуй», «Язык – змея», «Шпага в себя». Диктант по ударениям. Вибрационный массаж в парах. Подготовка к дыхательному тренингу. Диктант по ударениям. Работа над стихотворным материалом. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырятьщики», «Дирижёр».

Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Часики». Скороговорка «Ехал грека...» Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса и артикуляцию (см. дидактические материалы).

Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «Расчувствовавшаяся вавилонянка...» Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырятьщики», «Дирижёр». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса и артикуляцию (см. дидактические материалы). Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «На мели мы лениво налима ловили...». Фонетический разбор слов.

2.4. Актерская оценка (8ч.)

Теория: Знакомство с понятием: анализ, самоанализ.

Практика: Тренинги Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка». Комплекс упражнений психофизического тренинга, проводимый кем-то из учащихся по желанию. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Учащиеся самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».

2.5. Текущий контроль (2ч.) Упражнения на пантомимику.

3. Постановочная работа (46ч.)

Теория: Разбор выбранного драматургического материала. Закрепляем понятие «сценическое действие». Анализ событий в драматургическом произведении. Объяснение новых упражнений. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор: конфликт. Разбор

драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор премьерного показа. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Сочиняем мини-истории про героев произведения. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка по ролям. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля. Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен. Полный прогон со светом в костюмах.

Сдача спектакля. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей». Парные этюды на выражение эмоций.

4. Прикладное искусство (4ч.)

Теория: История грима. Техника безопасности при работе с гримом.

Знакомство с видами грима. Основные законы нанесения грима. Особенности нанесения грима сказочных персонажей. Повторение видов грима. Особенности работы с аква гримом. Особенности нанесения характерного грима. Особенности нанесения возрастного грима.

Практика: Просмотр фотографий с разными видами гримов. Создание собственных эскизов грима того или иного персонажа. Нанесение основы под грим. Способы снятия грима. Грим животных. Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам. Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам. Нанесение сказочных узоров по эскизам. Нанесение

характерного грима по эскизам. Конкурс работ по гриму «Сказочная фантазия»

Текущий контроль: Конкурс работ по гриму

5. Партнерское искусство (8ч.)

Теория: Этапы создания режиссерской разработки. Разбор ролей.

Практика: Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.

Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра.

Импровизированные парные блиц этюды. Импровизированные блиц этюды в

парах на оценку неожиданных событий, ситуаций. Этюдная работа на

синхронность действий партнёров. Импровизационные упражнения:

«Антиподы». Разработка идей по созданию авторских режиссерских этюдов.

Выбор тем и идей для этюдов.

Создание режиссерской экспликации этюда. Выбор тем и идей для этюдов.

Распределение ролей. Постановка этюдов. Чистка этюдов.

6. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров (6ч.)

Практика: Знаменитые деятели театра. Новогодний спектакль. Героические

образы на сцене. Конкурс стихов собственного сочинения для мам.

Празднование Международного дня театра. Игровая программа «Здравствуй,

лето!». Выход в театры города на спектакли. Закрытие театрального сезона.

7. Самостоятельная работа (8ч.): используются видеоресурсы портала You

tube; педагог сообщает детям или родителям о заданиях и получает

обратную связь через социальную сеть Вконтакте, WhatsApp, официальный

сайт МАОУ «СОШ №16».

- <https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.html>

- <https://www.youtube.com/watch?v=p21nrpmmBII>

8. Промежуточная аттестация (4ч.) Тест. Показательные выступления.

Календарно-тематическое планирование (Приложение №1)

1.4. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 год обучения

Предметные

- умеют работать с воображаемыми предметами;
- умеют разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства; (интонацию, мимику, жест);
- читают наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Метапредметные:

- умеют планировать и контролировать деятельность в пределах учебной задачи;
- определяют суть понятий, находят аналогии;
- осуществляют совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать.

Личностные:

- проводят самооценку учебно-познавательной деятельности;
- имеют позитивные навыки творческого отношения к учению;
- обладают такими качествами личности как ответственность, терпение, воли, трудолюбие.

2 год обучения

Предметные:

- знают театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
- владеют несложными речевыми навыками;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам.

Метапредметные:

- осуществляют регулятивные умения: удерживают задачу и планируют действия по реализации задачи;

- работают с литературными источниками;
- проявляют коммуникативные умения: строят диалог с партнером на заданную тему; составляют диалог между сказочными героями; действуют согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Личностные:

- имеют представление о рефлексии своей деятельности;
- соблюдают правила и нормы поведения;
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

3 год обучения

Предметные:

- владеют основными приёмами в области культуры и техники речи;
- создают пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочиняют этюды на заданную тему;
- разыгрывают спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.

Метапредметные:

- осуществляют поиск необходимой информации для создания этюда;
- умеют строить высказывание, аргументировать свою позицию при выполнении совместных действий;
- умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; распределяют обязанности при создании спектакля.

Личностные:

- оценивают собственную деятельность, свои достижения;
- испытывают интерес театральному искусству;
- понимают чувства других людей и сопереживают им.

4 год обучения

Предметные:

- знают театральную терминологию;

- владеют элементарными актерскими, игровыми, артикуляционными навыками, творческой самостоятельностью;
- участвуют в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);
- принимают участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям).

Метапредметные:

- демонстрируют умения работать с информацией;
- проявляют готовность к сотрудничеству, коллективной деятельности: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- осуществляют управление своей деятельностью, самооценку, критическое и аналитическое мышление.

Личностные:

- оценивают поступки героев спектакля и выражают свое отношение к ним с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- сравнивают, оценивать результат своей деятельности;
- сформирована положительная мотивация к занятиям театральным творчеством.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение,
- актовый зал,
- сцена,
- стулья,
- экран,
- проектор,
- ноутбук,

- музыкальный центр.

2.2. Информационное обеспечение:

- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;

- дидактические материалы: иллюстрации в книгах и на электронных носителях, карточки, сценарии спектаклей.

Перечень учебных пособий, дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

Учебные пособия

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
6. Сорокина, Н.Ф «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.
7. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. –с. 144.
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Дидактические материалы

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.). Грим.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Содержание Программы направлено на развитие ребенка и обуславливает его потребность в познании, переживании и находит эмоциональный отклик на все, что происходит в процессе учебной деятельности. Это является типичным признаком методики развивающего обучения, а именно: обеспечение не только усвоения знаний, но и развитие школьников, вовлечение в сферу эмоциональной, интеллектуальной, эстетической деятельности.

Традиционными методами обучения являются:

- словесные (передача информации);
- наглядный и частично-поисковый метод обучения (выбор оптимального варианта)
- деятельностный (самостоятельный поиск необходимой информации или пути решения проблемы);
- практические (разнообразные упражнения, творческие задания).

Современные технологии

Информационно-коммуникационные технологии

Формируют умения работать с информацией, развивают коммуникативные способности учащихся, подготавливают личности «информированного общества», формируют исследовательские умения, умения принимать оптимальные решения.

Проблемно-диалогическое обучение

Дает возможность ученикам не быть объектом обучения, пассивно воспринимающими учебную информацию, а быть активными её субъектами, самостоятельно владеющими знаниями и решающими познавательные задачи.

Воспитательные технологии: технология «Создание ситуации успеха»; педагогика сотрудничества.

(См. Приложение № 4 План воспитательной работы)

При реализации программы используются Проблемно-диалогическое обучение, как основная технология, и Информационно-коммуникационная технология, как дополнительная.

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, совместные мероприятия.

(См. Приложение № 3 План работы с родителями)

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Для проверки *теоретических знаний* учащихся используются устные опросы, тестовые задания.

Оценка *практических результатов* заключается в совместном с детьми просмотре и анализе законченных работ. Работы могут быть представлены на выставке в конце занятия, на тематических выставках, на выставке по итогам года.

Отслеживание метапредметных результатов и личностного развития детей осуществляется во время групповой и парной работы. Наблюдение, тестирование, выполнение коллективных и индивидуальных задания, участие в конкурсах, концертах, акциях, анкетирование, беседа, творческий отчёт являются методами отслеживания педагогом основных компетенций.

Инструментарий контроля: карта мониторинга, лист самооценки, оценочные листы наблюдений учителя, диагностические карты.

(См. Приложение №2).

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль. Контролирует усвоение учебного материала по мере прохождения темы. Цель данного вида контроля - анализ хода формирования знаний и умений. Может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, участие в тематических выставках, творческой деятельности центра, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация. Контролирует знания, умения, навыки и основные учебные действия после каждого года обучения. Формы отслеживания результатов: драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков; музыкальный спектакль на стихи детских писателей; концертно-исполнительская деятельность.

Формы контроля, промежуточной аттестации

1 год обучения

В – высокий; С – средний; Н - низкий

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма контроля	КИМы, критерии (см. приложение №2)
Текущий сентябрь	Определить уровень знаний по теме	Выбор ответов на вопросы по теме «Гигиена голоса»	Опрос - беседа	В – 6-9 б. С – 5 б. Н – менее 5 б.
Текущий ноябрь	Определить уровень умений передать характер героев	Положительные и отрицательные герои драматургического произведения	Рисование главных героев	В – 19 - 20 б. С – 13 - 18 б. Н – менее 12 б.
Текущий февраль	Определить уровень знаний	Ответы на вопросы по теме «Организация дыхания»	Беседа-опрос	В – 20 - 25 б. С – 17 - 19 б. Н – менее 16 б.
Текущий апрель	Освоение основ мастерства актера	Исполнение поэтических произведений с использованием полученных знаний и умений	Конкурс стихов	В – 11 - 14 б. С – 8 - 10 б. Н – менее 7 б.
Промежуточная аттестация май	Усвоение программы за год	Ответы на вопросы и выполнение заданий на пройденные темы. Исполнение пантомимы.	Викторина	В – 15 - 18 б. С – 11 - 14 б. Н – менее 10 б.

2 год обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма контроля	КИМы, критерии (см.
--------------	------	------------	----------------	---------------------

				приложение №2)
Текущий сентябрь	Определить уровень артистических способностей	Ответы на вопросы	Анкета	В – 11 - 16 б. С – 7 - 10 б. Н – менее 7 б.
Текущий ноябрь	Определить уровень умений по разделу «Мастерство актёра»	Выполнение этюдов на заданные темы	Наблюдение	В – 27 - 33 б. С – 25 - 26 б. Н – менее 24 б.
Текущий февраль	Определить уровень умений по разделу «Пластика»	Выполнение заданий	Путешествие в страну «театралию».	В – 27 - 33 б. С – 25 - 26 б. Н – менее 24 б.
Текущий апрель	Определить уровень умений по разделу	Работа над техникой речи	Конкурс скороговорок	В – 7 - 10 б. С – 5 - 6 б. Н – менее 4 б.
Промежуточная аттестация май	Проверить уровень усвоения программы за год	Выбор правильного ответа. Исполнение роли в сценической постановке.	Тест, постановка спектакля	В – 28 - 15 б. С – 13 - 14 б. Н – менее 12 б.

3 год обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма контроля	КИМы, критерии (см. приложение №2)
Текущий	Определить уровень знаний по теме «Театральная лексика»	Дополни предложения	Тест	В – 11 - 16 б. С – 7 - 10 б. Н – менее 7 б.
Текущий	Определить уровень творческого мышления	Дорисовать картинку до осмысленного изображения	Тест Торренса	Беглость Гибкость Оригинальность Разработанность
Текущий	Определить уровень практических умений по разделу	Выполнение импровизационных упражнений	Задания на предложенные темы	- сценическая речь - актёрское мастерство - пластика
Текущий	Определить уровень практических умений по	Блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий,	Наблюдение	В – 7 - 10 б. С – 5 - 6 б. Н – менее 4 б.

	разделу	ситуаций.		
Промежуточная аттестация	Проверить уровень усвоения программы за год	Тест на тему «Театр» Выполнение театрализованных упражнений	Тест	В – 28 - 15 б. С – 13 - 14 б. Н – менее 12 б.

4 год обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма контроля	КИМы, критерии (см. приложение №2)
Текущий сентябрь	Определить уровень знаний и умений	Искусство импровизации.	Игра «А что дальше?»	Эмоциональность Выразительность Интонационная точность
Текущий ноябрь	Определить уровень знаний и умений по разделу «Мастерство»	Искусство перевоплощения	Создание мини-спектакля	Умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями
Текущий февраль	Определить уровень знаний и умений по разделу	Передача характера героя через мимику, пластику и жесты	Выполнение заданий	В – 27 - 33 б. С – 25 - 26 б. Н – менее 24 б.
Текущий апрель	Определить уровень знаний и умений по теме «Грим»	Нанесение характерного грима по эскизам	Конкурс работ по гриму «Сказочная фантазия»	В – 7 - 10 б. С – 5 - 6 б. Н – менее 4 б.
Промежуточная аттестация май	Проверить уровень усвоения программы за курс	Вопросы и задания по театральному искусству.	Проверочный тест Показательные выступления	В – 28 - 15 б. С – 13 - 14 б. Н – менее 12 б.

2.5. Список используемой литературы

Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.:

Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>

- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
- Устав МАОУ «СОШ №16»

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

5. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
7. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
8. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
9. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
10. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.

Список литературы для детей:

1. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.

Интернет-ресурсы:

- 1.Сказки, басни и притчи в стихах Олеси Емельяновой. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html>
- 2.«Драматешка». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens>
- 3.Театральная деятельность. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/1073-teatralnaya-deyatelnost.html>

Календарно-тематическое планирование

1-ый год обучения.

Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Введение в курс предмета: мастерство актёра. Актёрская оценка событий, ситуаций.	1		
Пластика. Мастерство актёра. Одиночные этюды	1		
Сценическая речь. Т.К. Опрос-беседа «Гигиена голоса»	1		
Упражнения на разные группы мышц. Одиночные этюды на память физических действий.	1		
Психофизический тренинг. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1		
Упражнения на коррекцию осанки. Разбор этюдов.	1		
Актёрская оценка неожиданных событий, ситуаций Т.К. Рисование главных героев сказки	1		
Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Упражнения на коррекцию осанки.	1		
Сценическая речь. Способами закаливания голоса. Артикуляционная гимнастика	1		
Обязательные условия создания этюда. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами	1		
Беседа по методам его закаливания. Беседа-опрос «Организация дыхания».	1		
Экспозиция в этюде. Разбор этюдов.	1		

Закрепление понятия «оценка». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций в паре.	1		
Групповые мероприятия. Что означают наши имена.	1		
Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1		
Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
Разбор драматургического материала: конфликт. Чтение по ролям.	1		
Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Организация дыхания. Артикуляционная гимнастика. Основы грима.	1		
Упражнения на развитие гибкости. Одиночные этюды на память физических действий.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Разбор этюдов: конфликт. Т.К. Рисование главных героев.	1		
Значение скороговорок в искусстве сценической речи. Дыхательный тренинг.	1		
Читка по ролям. Окончательное распределение ролей	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Разбор взаимоотношений персонажей. Этюдная работа на синхронность действий партнёров.	1		
Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Сценическое внимание. Тренировка сценического внимания в этюдах.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1		
Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Одиночные этюды на выражение эмоций.	1		
Новогодний спектакль.	1		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
Упражнение на развитие внимания.	1		

Тренировка сценического внимания в этюдах.			
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1		
Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	1		
Читка выбранного материала по ролям	1		
Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	1		
Пластика: упражнения на выносливость. Соединение сделанных ранее эпизодов.	1		
Одиночные этюды на характерные повадки животных.	1		
Постановочная работа. Чистка сделанных ранее эпизодов	1		
Беседа-опрос по организации дыхания. Скороговорки.	1		
Упражнения на развитие выносливости. Психофизический тренинг. Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Постановочная работа. Читка по ролям.	1		
Групповые мероприятия. Любимый герой сказки-защитник.	1		
Одиночные этюды на выразительность жеста.	1		
Повторение пройденного материала	1		
Постановочная работа. Читка по ролям.	1		
Конкурс лучших рассказов о маме	1		
Постановочная работа. Разводка по мизансценам финала.	1		
Сценическая речь. Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	1		
Постановочная работа. Чистка финала.	1		
Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон. Т.К. Конкурс стихов	1		
Черновой прогон в костюмах	1		
Празднование Международного дня театра.	1		
Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	1		
Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	1		
Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле». Одиночные этюды на выражение эмоций.	1		
Сценическое внимание. Тренировка сценического внимания в этюдах.	1		
Генеральный прогон.	1		
Проверка знаний. Промежуточная аттестация: Викторина	1		
Показ спектакля	1		

Групповые мероприятия, посещения театров.	1		

2-ой год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Театральные жанры Т.К. Анкетирование	1		
Этапы творческого процесса в школьном театре	1		
Подбор и обсуждение репертуара	1		
Мастерство актёра. Разминка.	1		
Упражнения психофизического тренинга.	1		
Т.К. Наблюдение Этюдная работа на темы, заданные педагогом (вкусовые ощущения).	1		
Упражнения на развитие рече - двигательной координации. Скоростная подготовка.	1		
Импровизационные упражнения в парах.	1		
Сценическая речь. Упражнения дыхательного тренинга.	1		
Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1		
Артикуляционная гимнастика. Знакомство с понятием «орфоэпия».	1		
Пластика. Новые упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1		
Импровизационные упражнения. Анализ выполнения упражнений.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Анализ предлагаемых обстоятельств на драматургическом материале. Цель–зачем вышел на сцену?	1		
Пластика. Скоростная подготовка Этюды на память физических действий.	1		
Упражнения психофизического тренинга	1		
Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.	1		
Парные этюды на память физических действий.	1		

Способы закаливания голоса.	1		
Важность артикуляции в речи для актёра.	1		
Орфоэпия. Диктант: ударения в словах	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	1		
Знакомство с понятием «сценическое действие».	1		
Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей.	1		
Разбор выбранного драматургического материала.	1		
Мини-истории про героев произведения.	1		
Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		
Импровизированные парные блиц этюды. Этюдная работа по драматургическому материалу.	1		
Повторение пройденного материала. Разбор этюдных упражнений.	1		
Театральная викторина	1		
Посещение театра	1		
Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам драматургического материала.	1		
Разбор драматургического материала: конфликт.	1		
Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1		
Читка теста драматургического материала по ролям. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Предварительное распределение ролей. Читка выбранного материала по ролям.	1		
Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	1		
Законы построения сценического действия.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		

Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	1		
Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах.	1		
Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде.	1		
Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка мизансцен первого эпизода.	1		
Взаимоотношения персонажей во втором эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1		
Чистка первого и второго эпизодов.	1		
Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Черновой прогон первого и второго эпизодов.	1		
Разводка по мизансценам финала. Чистка ранее сделанных эпизодов.	1		
Постановка задач для исполнителей. Читка по ролям.	1		
Черновой прогон трёх эпизодов.	1		
Посещение театра	1		
Новогодний спектакль для родителей.	1		
Этюдная работа на органическое молчание	1		
Знакомство с профессиями: костюмер, гример.	1		
Изготовление элементов бутафории, реквизита к спектаклю.	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Пластика. Развитие чувства равновесия.	1		
Одиночные этюды на выразительность жеста.	1		
Постановочная работа. Чистка отдельных сцен.	1		
Этюдная работа «В мире животных».	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Постановочная работа.	1		

Работа над сценической речью. Скороговорки.	1		
Черновой прогон с остановками.	1		
Полный прогон без остановок с фонограммой.	1		
Постановочная работа.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Этюдная работа на синхронность действий партнёров.			
Т.К. Этюд «Путешествие в страну Театралию»	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Этюдная работа на выразительность позы	1		
Изготовление атрибутов к спектаклям	1		
Полный прогон в костюмах.	1		
Сценическая речь. Редуцирование.	1		
Подбор музыкального сопровождения.	1		
Постановочная работа	1		
Эмоциональная нагрузка	1		
Парные этюды на выражение эмоций.	1		
Постановочная работа	1		
Конкурс стихов к дню Защитников Отечества.	1		
Экскурсии, посещения театров.	1		
Повторение материала	1		
Постановочная работа	1		
Этюдная работа «Антиподы»	1		
Пластика. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.			
Т.К. Конкурс скороговорок	1		
Празднование Международного дня театра.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Конкурс стихов к Международному Женскому дню.	1		
Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».	1		
Работа над техникой речи	1		
Повторение пройденного материала	1		
Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей»	1		
Закрепление композиционного построения этюда.	1		

Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Психофизический тренинг.	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Беседа-опрос по законам орфоэпии.	1		
Работа над скороговорками.	1		
Полный прогон.	1		
Полный прогон в костюмах и со светом	1		
Полный прогон в костюмах и со светом	1		
Показ спектакля	1		
Показ спектакля	1		
Разбор спектакля	1		
Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Театры Российской Федерации	1		
Театры Республики Коми	1		
Искусство перевоплощения	1		
Упражнения по ритмическому движению	1		
Сценическая речь. Фонетический разбор слова.	1		
Экскурсии. Посещение театра	1		
Промежуточная аттестация. Тест; Постановка спектакля	1		
Промежуточная аттестация.	1		
Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1		

3-ой год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Подбор и обсуждение репертуара	1		
Мастерство актёра. Разминка.	1		
Психофизика. Упражнения психофизического тренинга.	1		
Этюд. Этюдная работа на заданные темы.	1		
Устройство театра. Сцена. Кулисы. Спектакль	1		
Театральные профессии: суфлер, режиссер, дублер. Т.К. Тест «Театральная лексика»	1		
Пластика. Скоростная подготовка. Растяжка.	1		
Актёрская импровизация.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1		
Виды дыхания. Упражнений дыхательного	1		

тренинга.			
Артикуляция. Упражнения артикуляционной гимнастики.	1		
Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1		
Законы логического построения речи.	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1		
Пластический образ. Т.К. Задания на предложенные темы	1		
Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка».	1		
Одиночная работа: повадки животных.	1		
Композиционное построение этюда. Разбор этюдов.	1		
Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	1		
Повторение пройденного материала	1		
Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения.	1		
Этапы создания режиссерской разработки.	1		
Создание режиссерской экспликации этюда.	1		
Распределение и разбор ролей.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
Дикция. Вибрационный массаж в парах.	1		
Разбор текста. Читка по ролям.	1		
Сценическая речь. Логические ударения, паузы.	1		
Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Обсуждение характеров персонажей.	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	1		
Сочиняем мини-истории про героев произведения	1		
Этюды на заданную тему.	1		
Анализ событий в драматургическом произведении.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		
Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	1		
Выявление творческого мышления. Т.К. Тест Торренса	1		
Импровизированные блиц-этюды.	1		
Выход в театры города на спектакли.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		

Читка драматургического материала по ролям.	1		
Этюдная работа по пьесе.	1		
Импровизированные блиц-этюды в парах.	1		
Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		
Предварительное распределение ролей.	1		
Составляющие дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения.	1		
Скороговорки.	1		
Законы построения сценического действия.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Читка по ролям.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах.	1		
Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Выполнение упражнений психофизического тренинга.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
Читка по ролям. Окончательное распределение ролей.	1		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода	1		
Чистка первого и второго эпизодов.	1		
Новогодний спектакль для детей.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы. Растяжка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка	1		

по мизансценам третьего эпизода			
Взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала.	1		
Чистка ранее сделанных эпизодов	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Тренировка верного дыхательного процесса и артикуляции.	1		
Работа над скороговорками.	1		
Постановочная работа.	1		
Этюдная работа на синхронность действий партнёров.	1		
Полный прогон без остановок с фонограммой	1		
Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	1		
Черновой прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Полный прогон в костюмах.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.	1		
Этюдная работа.	1		
Постановочная работа	1		
Технический прогон со светом.	1		
Технический прогон со светом.	1		
Повторение пройденного материала	1		
Полный прогон со светом в костюмах.	1		

Разбор прогона	1		
Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Растяжка.	1		
Полный прогон.	1		
Образ Отца и мужчины в художественной литературе.	1		
Полный прогон.	1		
Работа над ролью.	1		
Групповые этюды	1		
Этюдная работа на выразительность позы	1		
Постановочная работа. Чистка отдельных этюдов.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек. Этюдная работа.	1		
Разбор пластических образов	1		
Работа над отдельными эпизодами	1		
Генеральный прогон спектакля	1		
Сдача спектакля. Показ спектакля	1		
Импровизационные упражнения: «Антиподы».	1		
Т.К. Наблюдение. Блиц-этюды на заданную педагогом тему.	1		
Образ Матери и женщины в художественных произведениях.	1		
Экскурсии, посещения театров.	1		
Психофизический тренинг	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Итоговый диктант по ударениям. Фонетический разбор слов.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной координации Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	1		
Пластические импровизации под музыку разного характера.	1		
Промежуточная аттестация Тест; Театрализованные упр.	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Празднование международного дня театра	1		
Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1		

4-ый год обучения

Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
--------------	--------------	-----------------	--------------------------

Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Подбор и обсуждение репертуара	1		
Мастерство актёра. Разминка.	1		
Психофизика. Упражнения психофизического тренинга.	1		
Изучение законов орфоэпии.	1		
Этюд. Этюдная работа на заданные темы.	1		
История театра.	1		
Театральные профессии: сценарист, осветитель, декоратор, костюмер, гримёр.	1		
Виды дыхания. Упражнений дыхательного тренинга	1		
Актёрская импровизация.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Т.К. Игра «А что дальше?»	1		
Акробатика.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.	1		
Пластический образ. Пластические этюды.	1		
Артикуляция. Упражнения артикуляционной гимнастики.	1		
Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1		
Законы логического построения речи.	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1		
Общегрупповая работа в предложенных обстоятельствах.	1		
Одиночная работа в предлагаемых обстоятельствах.	1		
Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах.	1		
Композиционное построение этюда. Разбор этюдов.	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами. Т.К. Создание мини-спектакля	1		
Повторение пройденного материала	1		
Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
История грима. Создание собственных эскизов грима того или иного персонажа	1		
Разбор текста. Читка по ролям.	1		
Сценическая речь. Логические ударения, паузы.	1		

Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Обсуждение характеров персонажей.	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	1		
Нанесение основы под грим. Способы снятия грима.	1		
Этюды на заданную тему.	1		
Анализ событий в драматургическом произведении.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		
Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Импровизированные блиц-этюды.	1		
Знаменитые деятели театра.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
Читка драматургического материала по ролям.	1		
Сочиняем мини-истории про героев произведения	1		
Этюдная работа по мотивам драматургического материала.	1		
Импровизированные блиц-этюды в парах. Т.К. Упр на пантомимику	1		
Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		
Предварительное распределение ролей.	1		
Составляющие дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения.	1		
Скороговорки.	1		
Законы построения сценического действия.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Разбор текста. Логические ударения, паузы.	1		
Читка по ролям.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Анализ событий в драматургическом произведении.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Повторение пройденного материала. Передача	1		

характера героя через мимику, пластику и жесты.			
Выполнение упражнений психофизического тренинга.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
Читка по ролям. Окончательное распределение ролей.	1		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Новогодний спектакль.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода	1		
Чистка первого и второго эпизодов.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы. Растяжка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода	1		
Взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала	1		
Чистка ранее сделанных эпизодов	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Постановочная работа.	1		
Основные законы нанесения грима.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Тренировка верного дыхательного процесса и артикуляции.	1		
Работа над скороговорками.	1		
Виды грима.	1		
Полный прогон без остановок с фонограммой	1		
Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	1		
Черновой прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		

Полный прогон в костюмах.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.	1		
Оформление афиши, изготовление простейших атрибутов к спектаклю.	1		
Постановочная работа	1		
Технический прогон со светом.	1		
Особенности нанесения возрастного грима. Т.К. Конкурс работ по нанесению гримма	1		
Особенности работы с аквагримом.	1		
Повторение пройденного материала Конкурс работ по гриму «Сказочная фантазия»	1		
Полный прогон со светом в костюмах.	1		
Разбор прогона	1		
Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Растяжка.	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Полный прогон.	1		
Героические образы на сцене.	1		
Работа над ролью.	1		
Показ спектакля	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Импровизационные упражнения: «Антиподы».	1		
Блиц-этюды на заданную педагогом тему.	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Конкурс стихов собственного сочинения для мам.	1		
Экскурсии, посещения театров.	1		
Психофизический тренинг	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Итоговый диктант по ударениям. Фонетический разбор слов.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной	1		

координации.			
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	1		
Открытый показ этюдов	1		
Пластические импровизации под музыку разного характера.	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Промежуточная аттестация Тест; Показательные выступления	1		
Закрытие театрального сезона.	1		
Викторина по театральному искусству.	1		
Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1		

Контрольные задания

1 год обучения

Текущий контроль

Опрос-беседа «Гигиена голоса»

Прочитайте внимательно утверждения и отметьте из них те, которые лучше всего характеризуют именно вас:

1. Мне нравится мой голос.
2. Я думаю, что он мне не подходит.
3. Мне кажется, что он не отражает мою индивидуальность.
4. Я считаю, что он не доходит до окружающих.
5. У слушающих меня людей через несколько минут начинает блуждать взгляд.
6. Окружающие часто просят повторить только что сказанные мною слова.
7. Часто устают горло после долгого разговора.
8. Мой голос не соответствует моей внешности.
9. Теряю контроль над голосом в конце длинного высказывания.
10. Боюсь выступать публично.

Ответьте на вопросы:

1. Вы хотите научиться понимать свой голос?
2. Чей голос вам нравится больше вашего собственного и почему?
3. Что бы вы хотели изменить в своем голосе, речи в целом?
4. Хотели бы вы говорить более выразительно, эмоционально?

Текущий контроль

Конкурс стихов на свободную тему

Уровень исполнения стихотворения оценивается по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

1. Знание текста произведения;
2. Выразительность исполнения (использование мимики, жестов и интонации);
3. Артистичность участника;
4. Правильное литературное произношение;
5. Соответствие внешнего вида.

Критерии:

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 - 4 балла;

Низкий уровень – менее 2х баллов.

Текущий контроль

Рисование героев сказки «Положительные и отрицательные герои сказки»

Критерии оценивания:

Высокий – оригинальность идеи; самостоятельное применение знаний в практической деятельности; творческий подход в выполнении рисунка;

Средний - применение знаний в практической деятельности; минимальная помощь извне. Проявление познавательного интереса к изучаемой теме;

Низкий - недостаточная самостоятельность при применении знаний в практической деятельности; выполнение только заданных заданий; отсутствие стремления выполнять более сложное задание.

Промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

Викторина по теме: «Удивительный мир театра»

Цели: пробуждать интерес детей к посещению театров и к творческой театральной деятельности; активизировать словарный запас, развивать логику и мышление; закрепить правила поведения в театре.

Ход занятия.

Ребята сегодня у нас не обычное занятие. Сегодня мы с вами поиграем. Для этого нам надоделиться на две команды. (Дети делятся на две команды. Воспитатель объясняет правила игры: Каждая команда за каждое правильно выполненное задание получает карточку с буквой (В каждом задании по несколько вопросов. Ответив на вопрос, ребята получают по одному волшебному камню. Карточку с буквой получает та команда, у которой больше всего камней. Если одна команда не может ответить на вопрос, то право ответа переходит к другой команде. Выигрывает та команда, которая первая соберёт слово «ТЕАТР».)

<p>1. Прослушайте стихотворение и скажите, о чём это стихотворение? А) о кино б) о цирке в) о театре</p>	<p>В театре для детей Народу – то! Народу! Куда ни кинешь взгляд, По каждому проходу Идёт волна ребят. Сажает их на стулья И просят не шуметь, Но шум стоит как в улье, Куда залез медведь. Из длинного колодца – Невидимо для глаз – То флейта засмеётся, То рявкнет контрабас. Но вдруг погасли лампы, Настала тишина,</p>	<p>Заговорила рыбка На берегу морском. Все эту сказку знали О рыбке золотой, Но тихо было в зале, Как будто он пустой. Очнулся он, захлопал, Когда зажгли огонь, Стучат ногами об пол, Ладони о ладонь. И занавес трепещет, И лампочки дрожат, Так звонко рукоплещет Полтысячи ребят. Ладоней им не жалко...</p>
--	---	--

	<p>И впереди за рампой Раздвинулась стена. И увидали дети Над морем облака, Растянутые сети, Избушку рыбака. Внизу запела скрипка Пискливым голоском,</p>	<p>Но вот пустеет дом, И только раздевалка Кипит ещё котлом. Шумит волна живая, Бежит по всей Москве, Где ветер и трамваи, И солнце в синеве. (С. Я. Маршак)</p>
<p>2. По каким строкам стихотворения вы об этом догадались? (назвать не менее 3-х слов)</p>		
<p>3. Какие театры есть в нашем городе? (назвать не менее 3-х)</p>		
<p>4. Какие спектакли вы смотрели в театре? (назвать по 2-3 сказки)</p>		
<p>5. Как называются люди, которые участвуют в спектакле?</p>		
<p>6. А как называют тех, кто смотрит спектакль?</p>		
<p>7. Для хранения одежды, Театралов или кинозрителей, Чтобы было им удобно и не жарко – Гардероб есть или</p>		
<p>8. В кинотеатре – широкий экран, В цирке – манеж или арена, Ну, а в театре, обычном театре, Площадка особая -</p>		
<p>9. Он и волк, и Дед Мороз. И смешит ребят до слёз. В прошлый раз был педагогом, После завтра машинист, Должен знать он очень много, Потому что он....</p>		
<p>10. Мой весёлый колпачок Лихо сдвинут на бочок. Я весёлая игрушка А зовут меня ...</p>		
<p>11. Коль спектакль завершился – Слышно «браво», комплименты, Всем актёрам в благодарность Дарим мы.....</p>		
<p>12. Если длинный вдруг спектакль – Есть антракт в нём непременно Этот краткий перерывчик, Словно в школе</p>		

Критерии:

Высокий уровень – 8-12 баллов

Правильные ответы: 1.В 2. погасли лампы, за рампой, в зале, захлопал, занавес, рукоплещет,

Средний уровень – 6-7 баллов Низкий уровень – менее 6 баллов	Раздевалка; 3. драматический, музыкально-драматический, театр оперы и балета, филармония; 4.2-3 сказки; 5. актёры, артисты; 6. зрители; 7.раздевалка; 8. сцена; 9. артист; 10. петрушка; 11.аплодисменты; 12. перемена
---	--

2. Практическая часть

У нас будет одна команда артистов, а другая – зрители. Готовы? Тогда начинаем.

Задание №1	
Для того, чтобы вам нравилось в театре смотреть спектакли, артисты очень много трудятся. А теперь каждая команда вспомнит по две пословицы о труде.	Терпенье и труд все перетрут. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Любишь кататься — люби и саночки возить. Семь раз отмерь, один — отрежь.
Все артисты очень дружные. Назовите по две пословицы о дружбе	Гусь свинье не товарищ. Друга ищи, а найдешь — береги. Друг познается в беде. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
Что бы выходить на сцену, надо быть смелым. Назовите по одной пословице о смелости и храбрости.	Храбрый не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идет. На словах города берет, а на деле лягушки боится Волков бояться — в лес не ходить. Будь храбрым — и ты будешь сильным (Араб.)
Физкультминутка: «Весёлый оркестр» Дружно наш оркестр играет, (Дети ритмично изображают движения дирижера) Всё о музыке он знает, Нежно скрипочка играет, (Имитируют игру на скрипке) За собой она зовёт. Трубы громко затрубили, (Имитируют кулачками игру на трубе) И тарелки в такт забили. (Делают хлопки открытыми ладонями) Следом дудочка дудит, (Имитируют пальцами игру на дудочке) И струна гитар звенит. (Имитируют игру на гитаре) Барабан вступил, как гром, (Имитируют игру палочками на барабане) Всех перекрывает он. (Совершают покрывающие движения руками ладонями вниз)	
Задание № 3 Для того, чтобы правильно и четко говорить со сцены, артисты каждый день говорят чистоговорки и скороговорки. Назовите по одной скороговорке или чистоговорки.	<ul style="list-style-type: none"> • У Сени и Сани сом с усами. • Сеня в сени сено вез. • У осы не усы, не усищи, а усики. • Коси, коса, пока роса. Роса долой и мы домой. • Везет Сеня с Саней, Соню на санях. • От топота копыт пыль по полю летит.

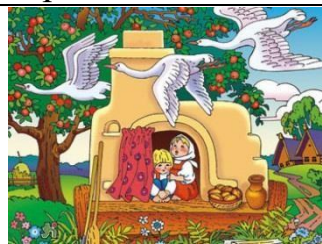
	<ul style="list-style-type: none"> • Восьмой кол вбили в частокол. • Топали да топали, дотопали до тополя. • Дятел дуб долбил, да не додолбил. • В один, Клим, клин колоти. • Маланья-болтуня молоко болтала, да не выболтала. <p>Скороговорка на букву Ж Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, Стриж с стрижихой и стришонком.</p>
--	---

Задание №4

Я хочу посмотреть, какими вы будете артистами. У меня два конверта. В каждом из них написано по одной хорошо вам известной сказке (**Колобок, Репка**). Каждая команда выбирает конверт со сказкой и используя пантомимику показывает другой команде сказку, которая написана в конверте.

Задание №5

Какая сказка изображена на картинке? Какой сюжет из сказки на картинке?



Гуси-лебеди



12 месяцев



Золушка



Красная Шапочка

-А сейчас мы подведём итоги нашей викторины и посмотрим, какое же слово получилось у каждой команды? (ТЕАТР) **МОЛОДЦЫ!**

Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слёзы льём...
Хотя порой прекрасно знаем,
Что все печали не о чём!
Забыв про возраст, неудачи,
Стремимся мы в чужую жизнь.

И от чужого горя плачем,
С чужим успехом рвёмся ввысь!
В спектаклях жизнь, как на ладони,
И всё откроется в конце:
Кто был злодеем, кто героем
С ужасной маской на лице.
Театр! Театр! Как много значат
Для нас порой твои слова!
И разве может быть иначе?
В театре жизнь всегда права!

Критерии оценивания:

Высокий уровень

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень:

- неточное исполнение произведения или роли, с ошибками;
- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Низкий уровень:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- незнание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

2 год обучения.

Текущий контроль

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на концертах, спектаклях.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителем.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Текущий контроль

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5- бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено

4 балла - выражено выше среднего

3 балла - выражено средне

2 балла - выражено слабо

1 балл - выражено незначительно

0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Текущий контроль

Игра «Путешествие в страну театралию» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных

можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	предложенных обстоятельствах.	обстоятельствах, Но не может показать действия.	обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
--	-------------------------------	---	--

Текущий контроль

Конкурс скороговорок на свободную тему.

Критерии оценивания:

- 1) Знание текста наизусть 1 балл (0-1);
- 2) Допущенные ошибки 2 балла (без ошибок-2балла, 1-2 ошибки-1 балл, 3 ошибки и более-0 баллов);
- 3) Внятность речи, правильность произношения 1 балл (0-1);
- 4) Темп речи 3 балла (медленно-1 балл, средняя-2 балла, быстро-3 балла).

Промежуточная аттестация.

1. Теоретический материал, ТБ Тест на тему «Театр»

Дополните предложения:

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...
2. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...
3. Заключительная сцена спектакля – это...
4. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...
5. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ...
6. Первая демонстрация спектакля – это...
7. Кто такие скоморохи?
8. Граница между зрительным залом и сценой называется...
9. Изменения выражения лица актёра называется...
10. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...
11. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...
12. . Как называется место, где выступают актеры?

Критерии:

Высокий уровень – 8-12 баллов
Средний уровень – 6 - 7 баллов
Низкий уровень – менее 6 баллов

Правильные ответы:

1. Антракт; 2. Аншлаг; 3. Финал.; 4. Репертуар; 5. Декорация; 6. Премьера; 7. Бродячие актёры, комедианты; 8. Рампа; 9. Мимика; 10. Грим; 11. Зритель; 12. Сцена.

2. Практическая часть. Исполнение роли в сценической постановке.

- сценическая речь
- актёрское мастерство
- вокал
- пластика

Критерии:

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Высокий уровень – признаки ярко выражены;

Средний уровень – признаки выражены слабо

Низкий уровень – признаки не выражены

3 год обучения.

Текущий контроль

Тест на тему «Театральная лексика»

1. Крупнейшим в России театром оперы и балета является...
 - а) театр «Современник»
 - б) Большой театр +
 - в) Московский художественный театр им. А. П. Чехова
 - г) Малый театр
2. Исполнителя роли в спектакле называют...
 - а) актером + б) суфлером в) режиссером г) дублером
3. Кто считается первым русским профессиональным актером?
 - а) Федор Волков + б) Олег Табаков в) Сергей Петров г) Юрий Никулин
4. Режиссер — это ...
 - а) исполнитель роли в спектакле
 - б) установщик декораций для спектакля
 - в) постановщик спектакля +
 - г) человек, продающий билеты на спектакль
5. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
 - а) актера б) занавеса в) вешалки + г) буфета
6. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
 - а) Буратино б) марионетка + в) Пульчинелла г) Петрушка

7. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
- а) Сергей Владимирович Михалков
 - б) Петр Ильич Чайковский
 - в) Сергей Владимирович Образцов +
 - г) Юрий Дмитриевич Куклачев
8. Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец?
- а) балет + б) опера в) драма г) фарс
9. Актеру текст роли подсказывает...
- а) жонглер б) режиссер в) суфлер + г) контролер

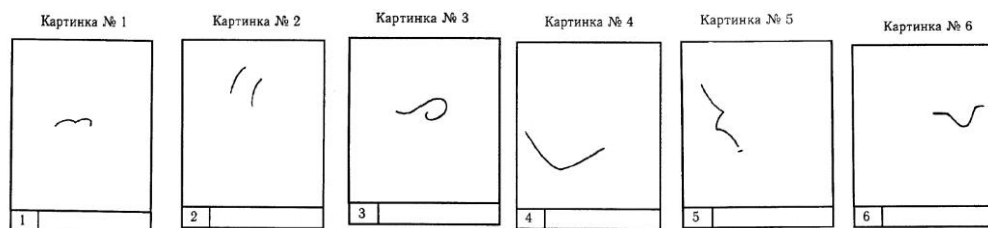
При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Текущий контроль

Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Текущий контроль

Импровизационные упражнения «Мы не скажем, а покажем»:
 дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Текущий контроль

Блиц-этюд «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Промежуточная аттестация.

1. Теоретический материал, ТБ Тест на тему «Театр»

Выберите правильный ответ:

1. Крупнейшим в России театром оперы и балета является...

- а) театр «Современник» б) Большой театр
 в) Московский художественный театр им. А. П. Чехова г) Малый театр

2. Исполнителя роли в спектакле называют...

- а) актером б) суфлером в) режиссером г) дублером

3. Режиссер — это ...
- а) исполнитель роли в спектакле б) установщик декораций для спектакля
 в) постановщик спектакля г) человек, продающий билеты на спектакль
4. Один из видов театра в Японии называется...
- а) кабуки б) хокку в) ти-ба-бо г) пум-пурум
5. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
- а) актера б) занавеса в) вешалки г) буфета
6. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
- а) Буратино б) марионетка в) Пульчинелла г) Петрушка
7. Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец?
- а) балет б) опера в) драма г) фарс
8. Актеру текст роли подсказывает...
- а) жонглер б) режиссер в) суфлер г) контролер

Критерии:

Высокий уровень – 5-8 баллов

Средний уровень – 4 балла

Низкий уровень – менее 4 баллов Правильные ответы:

1.б; 2.а; 3.в; 4.а; 5.в; 6.б; 7.а; 8.в

2. Практическая часть

1. Театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

2. Упражнение на выразительность мимики:

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

3. Упражнения на выразительность движений тела:

Игры, этюды, пантомимы: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка".

4. Упражнения на вокальную мимику: "Приехали в гости" "Здравствуйтесь" "Настроение" "Как хочу, так говорю".

Критерии: ученик продемонстрировал выразительные движения мышц лиц, выразительные движения всего тела; выразительности речи; умение собраться на сцене; умение передать пластикой характер, эмоции человека.

Высокий уровень – признаки проявляются ярко;

Средний уровень – признаки слабо проявляются

Низкий уровень – признаки не проявляются

4 год обучения.

Текущий контроль

Упражнение «А что дальше?»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Текущий контроль

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых животных	Учащийся скованно и зажатое показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Текущий контроль

Конкурс работ по нанесению грима.

Критерии оценки качества исполнения:

(Высокий ур.) технически качественное и художественно осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

(Средний ур.) грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

(Низкий ур.) выполнение с большим количеством недочетов, а именно: незнание методики исполнения и т.д.

Промежуточная аттестация

Теоретический материал:

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

а) МХАТ

б) ТЮЗ

в) Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

а) Живопись

б) Графика

в) Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?
а) 27 апреля б) 27 марта в) 27 августа г) 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
а) Водевиль б) Драма в) Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
а) Водевиль б) Драма в) Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
а) Бутафория б) Маска в) Занавес г) Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
а) Ритуально-обрядовый театр
б) Народный сатирический кукольный театр
в) Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
а) К настольным куклам
б) К напольным куклам
в) теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
а) Слово б) Звуко-интонация в) Освещение г) Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
а) Бельэтаж б) Портер в) Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
а) Бельэтаж б) Портер в) Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
а) Бутафор б) Сценарист в) Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
а) Драматург б) Режиссер в) Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
а) Кулисы б) Эскизы в) Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
а) Композиция б) Свет в) Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
а) Изобразительно-живописный
б) Архитектурно-конструктивный
в) Художественно-образный

Критерии	Ответы 1. МХАТ 2. Театр 3. 27 марта
Высокий уровень: 9 - 16 баллов; Средний уровень: 8 балла; Низкий уровень: менее 8 баллов.	4. Водевиль 5. Драма 6. Маска Костюм 7. Ритуально-обрядовый театр 8. К напольным куклам 9. Игра актеров 10. Бельэтаж 11. Амфитеатр 12. Актёр 13. Драматург 14. Кулисы Декорации 15. Свет Пространство сцены 16. Изобразительно-живописный

Практический материал:

Создание мини-спектакля на свободную тему

Критерии:

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с ошибками;
- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- незнание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением

Работа с родителями

В программе «Семицветик» используются разнообразные нетрадиционные формы работы с родителями. К ним относятся:

Информационно-аналитические:

* анкетирование, опрос

(Проводятся с целью выявления интереса семьи к театру, желания заниматься им дома).

Наглядно-информационные:

* открытый показ театрализованной деятельности для родителей.

(Родители видят итоги совместной деятельности);

* мини-библиотеки

(Дают родителям необходимую литературу для изучения или рекомендуют то или иное издание);

* информационные папки;

* нетрадиционные дни открытых дверей.

Познавательные:

* нетрадиционные родительские собрания

(Одна из самых эффективных познавательных форм работы с семьей, где родители делятся своим опытом);

* совместная работа по проекту;

(Взрослые и дети демонстрируют свои достижения в театрализованной области и обучают других);

Досуговые:

* совместные праздники, досуги, развлечения;

* театр выходного дня (конструктивная форма взаимодействия воспитателей с родителями);

*участие родителей в конкурсах, выставках.

Трудовые или хозяйственные:

*изготовление декораций, костюмов

(При участии в изготовлении костюмов, оформлении зала, подготовке к выступлениям и т.д. устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей.)

Наиболее действенными являются интерактивные формы работы.

План воспитательной работы

1 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Импровизационная игра «Давайте познакомимся»
Октябрь	«Безопасная дорога детям»
Ноябрь	Составление кроссворда «Всё о театре»
Декабрь	Викторина «Умники и умницы»
Январь	Мастер-класс «Работа актера»
Февраль	Посещение театра
Март	Викторина «Виды театров»
Апрель	День открытых дверей
Май	Беседа с детьми по итогам проделанной работы за год.

2 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Беседа «Как я провел лето»
Октябрь	Беседа «Я и моё место в жизни»
Ноябрь	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»
Декабрь	День открытых дверей
Январь	Мастер-класс «Работа костюмера»
Февраль	Посещение театра
Март	Викторина «Угадай сказку»
Апрель	Всемирный «День здоровья»
Май	Беседа с детьми по итогам проделанной работы за год.

3 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Беседа «Как я провел лето»
Октябрь	Презентация «Устное народное творчество»
Ноябрь	Беседа «Как вести себя в театре»
Декабрь	Игровая программа «Я талантлив!»
Январь	Мастер-класс «Работа режиссера»
Февраль	Посещение театра
Март	Беседа «Я и мои роли»
Апрель	День открытых дверей
Май	Беседа с детьми по итогам проделанной работы за год.

4 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Импровизационная игра «Как я провел лето»
Октябрь	Посещение выставки «Ночь театра»
Ноябрь	День открытых дверей
Декабрь	Театрализованное представление «Новогодние приключения»
Январь	Мастер-класс «Работа сценариста»
Февраль	Посещение театра
Март	Театрализованное представление для мам «Наши милые мамы»
Апрель	Презентация «День смеха»
Май	Беседа с детьми «Подведение итогов работы в драмстудии «Семицветик»

Репертуар

Примерные сценарии для спектаклей:

Спектакль "Конёк-Горбунок"

Спектакль "Остров сокровищ"

Спектакль "По щучьему велению"

Спектакль "Снегу намело" Спектакль

"Снежная королева"

Спектакль «Снегурочка»

Самостоятельная работа

1 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=hBmyC7uxwew&feature=emb_logo
2	Культура и техника речи	https://www.youtube.com/watch?v=JxFLvmnirxU
3	Театральная азбука	http://j8oulhzllmni.ulcraft.com/azbuka_tieatra

2 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=SNavifgf5wU&t=283s
2	Постановочная работа	https://www.youtube.com/watch?v=jVx8sO0iv2I
3	Культура и техника речи	https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24

3 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=of62s2SjZwk
2	Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=dfJtkfrWVJo&feature=emb_logo
3	Прикладное искусство	https://www.youtube.com/watch?v=jRD2HuaRPG8

4 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Прикладное искусство	https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.html
2	Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=p21nrpmmBII
3	Постановочная работа	https://www.youtube.com/watch?v=Jh7fHl_Hn1s