

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 г. Сыктывкара
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ №16»)

«Öткымын предмет пыдисянь велöдан сыктывкарса 16 №-а шöр
школа» муниципальной асьюралана велöдан учреждение
(«16 №-а ШШ» МАВУ)

Принято
на Педагогическом совете
МАОУ «СОШ № 16»
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор МАОУ «СОШ № 16»
_____ Т.М. Поповцева
Приказ от 30 августа 2023 г.
№ 01-11/243

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Природа и творчество»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания - базовый
Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Никитина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество» (далее – Программа), составлена в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»

- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года»

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16 г. Сыктывкара с углубленным изучением отдельных предметов».

Программа отвечает требованиям региональной политики в сфере образования, направленным на создание условий для личной самореализации детей и подростков и раскрытия их творческого потенциала, инициативности и самостоятельности.

Программа «Природа и творчество» относится к программам *художественной направленности*. Программа направлена на приобщение к художественному творчеству с использованием природных материалов – это один из путей приобщения детей к природе, а ручной труд – является прекрасным средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, психических процессов, т.е. общего развития ребенка.

Данная программа является *разноуровневой*. Предназначена для обучающихся различной категории: одаренных, с отклонениями в развитии, без специальной подготовки. Разноуровневость предполагает систему взаимосвязанных тем, которые циклично повторяются и усложняются из года в год.

Программа разработана с применением *конвергентного* подхода через изучение окружающей среды во взаимосвязи природа, человек, животный мир, с помощью которого формируется целостное восприятие окружающего мира.

В процессе обучения применяется *междисциплинарный принцип*, позволяющий развивать умения интегрировать экологические знания со знаниями таких предметных областей как изобразительное искусство, технология, окружающий мир, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей.

Актуальность данной программы в том, что она представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются от раздела к разделу, и при этом, раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, с богатейшим миром природы. Эта программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами работы с различными материалами. Большая часть учебного времени отводится занятиям флористикой, которые основаны на использовании растительного материала: растений, их цветов, стеблей, листьев.

Особое место в программе отведено наблюдению и изучению природных объектов, вопросам сохранения и бережного отношения к природе, формированию экологической культуры.

Новизна данной программы заключается в технологии деятельностного метода обучения, где учащиеся, работая с природным и бросовым материалами, как бы обретают второе зрение: в каждом цветке, травинке они учатся видеть неповторимую красоту, образ, а почувствовав себя частицей прекрасной и вечной природы, более эмоционально начинают воспринимать её, бережно к ней относиться и беречь природные запасы, а как итог создают творческие продукты.

Отличительной особенностью программы является то, что она экономична, не требует больших материальных затрат. Она является способом развития творческого потенциала ребёнка, в ней предусмотрено выстраивание своей «лестницы» развития для каждого ребёнка.

Воспитательное воздействие направлено на решение актуальных проблем нравственного развития личности. Обучение по программе «Природа и творчество» создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Курс программы связан со школьными уроками технологии, окружающего мира, изобразительного искусства, литературы. Он помогает обучающимся расширить и углубить знания, полученные на уроках, даёт возможность лучше раскрыть свои способности и использовать приобретённые навыки при

изучении других школьных предметов для составления макетов, проектов, наглядных пособий. Обучающийся получает возможность проявить фантазию, вкус, увидеть красоту природы, стать собраннее, внимательнее, добрее.

Адресат программы:

Программа ориентирована на обучение детей от 7 до 10 лет. В объединение принимаются как девочки, так и мальчики.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Формы проведения занятий как групповые, так и индивидуальные. Форма определения итогового уровня обучающихся – творческие и тестовые работы. Задачи программы решаются так же с помощью различных форм и методов обучения. Это – беседы, походы в природу в разное время года, экскурсии в музеи, на выставки, игровые технологии (в т.ч. физкультминутки), научно-познавательные игры, участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

При неблагоприятных погодных условиях (активированные дни) и введении карантина организуется обучение в **дистанционном** режиме через группу ВКонтакте и мессенджер Сферум согласно календарному учебному графику.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся на базе МАОУ СОШ №16.

Данная программа может быть реализована как на сборных группах, так и на организованных группах классов общеобразовательных школ.

Состав сборной группы постоянный, разновозрастной.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) или через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не прошедшие обучение в группах предыдущих годов обучения, но по уровню подготовки соответствующие данному году обучения. Отчисление обучающихся из объединения происходит по собственному желанию обучающихся или их родителей, высказанному в устной или письменной форме.

Объём и сроки освоения программы:

Объём материала программы рассчитан на три года обучения, по 68 академических часа в год.

Сроки реализации программы

Год обучения	Часов в неделю	Количество учебных недель в году	Количество часов в год
1 год обучения	2	34	68
2 год обучения	2	34	68
3 год обучения	2	34	68

Рекомендуемый режим занятий: расписание занятий составлено в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.3172-14 и составляет два академических часа 1 раз в неделю продолжительностью по 40 минут с обязательным 10-ти минутным перерывом между ними.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей младшего школьного возраста творческих способностей и эстетического восприятия природных объектов посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний основ цветоведения и композиции;
- приобретение навыков работы с различными природными и художественными материалами;
- приобретение навыков работы с различными инструментами и приспособлениями;

Развивающие:

- развитие природного потенциала каждого ребенка его творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера, памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие художественно-образного мышления.

Воспитательные:

- развитие мотивации к изобразительной деятельности
- воспитание бережного отношения и уважения к объектам природы;
- развитие личностных качеств: доброты, отзывчивости, взаимопомощи, сплоченности, ответственности, доброжелательности, усидчивости, любознательности.

Цели и задачи на 1 год обучения.

Цель: Мотивировать детей младшего школьного возраста на развитие творческих способностей и эстетического восприятия природных объектов посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к деятельности и ценностному отношению к объектам природы.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомера, памяти, внимания, воображения;
- Мотивировать на овладение основными знаниями, умениями, навыками по изобразительной деятельности, изучению различных техник, материалов для овладения базовыми знаниями композиционного построения в работе.

Цели и задачи на 2 год обучения.

Цель:

Способствовать развитию детей младшего школьного возраста на развитие творческих способностей и эстетическое восприятия природных объектов посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- Формировать позитивную оценку самоорганизации своей деятельности, устойчивый интерес к изобразительной деятельности, ценностное отношение к объектам природы;
- Развить художественно-образное мышление;
- Углублять основные знания, умения, навыки по изобразительной деятельности, работы с различными природными и художественными материалами.

Цели и задачи на 3 год обучения.

Цель: Совершенствовать развитие у детей младшего школьного возраста творческих способностей, эстетического восприятия природных объектов посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- Сформировать позитивную самооценку, самоорганизацию деятельности, устойчивый интерес к изобразительной деятельности и характерно ценностное отношение к объектам природы;
- Развить художественно-образное мышление;
- Расширять освоение знания, умения, навыки по изобразительной деятельности, овладевая навыками работы с различными природными и художественными материалами.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план на 1-й год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
2	Засохшие ...Рождённые заново	12	2	10	
3	Пластилиновые фантазии	10	2	8	
4	Кладовая природы	10	2	8	
5	Вернисаж	10	2	8	Тестирование
6	Бумажный мир	10	2	8	
7	Вторая жизнь материала	10	2	8	

8	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа
Итого:		68	14	54	

1.3.2.Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (4 ч.)

Теория: Знакомство. Презентация объединения. Разделы и содержание программ. Правила поведения на занятии, ПДД.

Практика: Игра «Давайте познакомимся».

2. Засохшие...Рождённые заново (12 ч.)

Теория: Правила ТБ, пожарной безопасности. Работы из природного материала. Культурные и дикорастущие растения. Заготовка растительного материала. Сушки. Техника изготовления предметной, сюжетной и декоративной аппликации из засушенного материала.

Практика: Сбор природного материала. Определение собранных растений. Составление образов из целых листьев или их частей. Сюжетные аппликации.

3. Пластилиновые фантазии (10 ч.)

Теория: Секреты пластилина. «Лепка как вид декоративно – прикладного творчества». Инструменты и материалы. Правила ТБ при работе с пластилином, стеклами. Техника изготовления миниатюр из шишек, желудей, скорлупы от орехов, ракушек, веточек, и другого природного материала. Работа с тестом. Инструменты и материалы, необходимые при работе с тестом. Способы сушки изделия из теста.

Практика: Рисование жгутиками. Печатание на пластилиновой основе. Рисование методом размазывания. Поделки из пластилина «Волшебный цветок», «Рыбка». Лесная миниатюра. Сортировка природного материала. Замешивание теста. Изготовление поделки из теста «Чудо-дерево», «Фрукты, ягоды».

4. Кладовая природы (10 ч.)

Теория: Сбор, хранение растительного материала. Строение растения. Виды семян. Техника работы с семенами. Техника составления панно из семян.

Практика: Аппликации из семян. Поделки из ваты.

5. Вернисаж (10 ч.)

Теория: Описание техники монотипия и техники кляксография, набрызг красками, цветовые сочетания, смешивание красок.

Практика: Декорирование бумаги в технике монотипия, кляксография и набрызг, создание простых композиций и образов с помощью этих техник, создание новогодних открыток.

6. Бумажный мир (10 ч.)

Теория: Виды бумаги. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Беседа «Оригами – искусство складывания бумаги». Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Практика: Изображения животных в технике аппликация. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

7. Вторая жизнь материала (10 ч.)

Теория: «Земля - наш дом». Бросовые материалы. Свойства, способы соединения. Инструменты. Демонстрация предметов быта изготовленных из ненужных вещей. Экологические проблемы с утилизацией отходов. Последовательность изготовления изделия.

Практика: Выполнение эскизов. Выбор материала. Коллажи из ткани, пуговиц, бросового материала. Изготовление поделок из пластиковых бутылок, яичных лотков и других материалов

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов уровня обученности.

1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты	У учащихся сформирован устойчивый интерес к изобразительной деятельности и характерно ценностное отношение к объектам природы
Метапредметные результаты	развита мелкая моторика рук, глазомера, памяти, внимания, воображения;
Предметные результаты	освоение основных знаний, умений и навыков по изобразительной деятельности, умеют использовать изученные техники и материалы, владеют знаниями композиционного построения в работе

1.3.2. Учебный план на 2-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
2	Засохшие ...Рождѐнные заново	10	2	8	
3	Фантазии из пластилина	10	2	8	
4	Кладовая природы	12	2	10	

5	Вернисаж	10	2	8	Тестирование
6	Бумажный мир	10	4	6	
7	Вторая жизнь материала	10	2	8	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование Практическая работа
Итого:		68	16	52	

1.3.3.Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (4 ч)

Мотивация на предстоящую деятельность. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Пожарная безопасность. Экскурсия в природу, на прилегающей территории.

Игра «Мы вместе»

2. Засохише ...Рождённые заново(10 ч)

Теория: Виды природного материала. Природный материал растительного и минерального происхождения. Сроки заготовки растений. Условия хранения природного материала. Понятие «композиция». Объемные и плоскостные композиции. Композиционный центр. Роль цвета в композиции. Силуэтная, накладная, модульная аппликации. Техника изготовления флористической картины. Техника изготовления эстампов.

Практика: Сбор материала. Сушка. Сортировка. Флористические картины и композиции. Изготовление эстампа.

3. Фантазии из пластилина (10 ч)

Теория: Понятие «цвет». Хроматические и ахроматические цвета. Гармоничные сочетания цветов. Техника выполнения сюжетных пластилиновых картин. Техника работа с пластилином на плоскости. Основа для картины. Способ заготовки и хранения глины. Особенности работы с глиной. Способы конструирования.

Практика: Разработка эскиза будущей картины. Подбор цветовой гаммы.

Панно из пластилина. Оформление бутылки пластилином и природным материалом. Объемных изделий из пластилина и глины

4. Кладовая природы (12 ч.)

Теория: Виды круп. Места выращивания и особенности сбора. Техника составления флористического коллажа из различных круп: рис, пшено, гречка, манка. Техника изготовление коллажа. «Смешанный растительный материал». Техника изготовления картин из смешанного растительного материала. Техника сбора композиции на фоне. Оформление паспарту.

Практика: Перенос рисунка на основу. Сбор композиций по заданному алгоритму. Выполнение творческих работ в изученных техниках.

5. Вернисаж (10 ч.)

Теория: Бумага. Виды бумаги: гофрированная, креповая. Свойства бумаги. Инструменты и материалы. Технология выполнения аппликации из гофрированной бумаги. Выполнение объемных работ.

Практика: Создание розочек из бумаги. Приклеивание цветов на фон. Создание объемной елочки (новогоднего венка) из гофрированной бумаги. Аппликация. Декорирование бумаги, конструирование новогодних открыток и оформление работ.

6. Бумажный мир (10 ч.)

Теория: Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Практика: Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

7. Вторая жизнь материала (10 ч)

Теория: «Земля - наш дом». Бросовые материалы. Свойства, способы соединения. Инструменты. Демонстрация предметов быта изготовленных из ненужных вещей. Экологические проблемы с утилизацией отходов. Последовательность изготовления изделия.

Практика: Выполнение эскизов. Выбор материала. Коллажи из ткани, пуговиц, бросового материала. Декорирование банок. Поделки из пластиковых бутылок.

8. Итоговое занятие (2 ч)

Определение уровня обученности. Тестирование. Выставка работ.

1.3.4. Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты	сформированность позитивной самооценки, самоорганизация деятельности, сформирован устойчивый интерес к изобразительной деятельности, учащимся характерно ценностное отношение к объектам природы;
Метапредметные результаты	развито художественно-образное мышление;

Предметные результаты	освоение основных знаний, умений и навыков по изобразительной деятельности, владеют навыками работы с различными природными и художественными материалами;
-----------------------	--

1.3.5. Учебный план на 3-й год обучения.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
2	Засохшие ...Рождённые заново	10	2	8	
3	Фантазии из пластилина	12	2	10	
4	Кладовая природы	10	2	8	
5	Вернисаж	12	2	10	Тестирование
6	Бумажный мир	12	2	8	
7	Вторая жизнь материала	8	2	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование Практическая работа
Итого:		68	14	54	

1.3.6.Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие (4 ч.)

Теория: Мотивация на предстоящую деятельность. Техника безопасности. Правила поведения в Центре. План работы на предстоящий год.

Практика: Экскурсия по территории учреждения.

2. Засохшие...рожденные заново (10 ч.)

Теория: Прессованная флористика. Способы сушки растительного материала. Сушка растений в разное время года. Сохранение или изменение цвета высушенных растений. Условия хранения срезанных растений, место и сроки высушивания. Натюрморт.(пейзаж) Цвет. Форма. Айрис-фолдинг.

Практика: Сбор природного материала. Упаковка на хранение растений в бумагу, коробки, ящики. Выполнение флористической композиции из засушенных растений. Натюрморт из прессованных растений. Зарисовка форм композиций и подбор растений для этих форм. Айрис-фолдинг из осенних листьев.

3. Фантазии из пластилина (12 ч.)

Теория: Понятие «пластинография». Виды пластилина. Технология рисования пластилином на стекле (оргстекле, оргалите). Техника безопасности. Приемы нанесения пластилина на стекло. Подборка эскиза.

Практика: Подборка эскиза. Создание аппликации в технике рисования пластилином на стекле (оргстекле, оргалите) по контуру.

4. Кладовая природы (10 ч.)

Теория: Спил дерева. Коряги. Элементы декора из веток и коряг. Подготовка к работе (вымачивание, отбеливание, сушка, пропитка, шлифовка).

Практика: Подготовка к работе (вымачивание, отбеливание, сушка, пропитка, шлифовка). Изготовление картины на спиле дерева. Изготовление поделок (рамок, карандашницы, сувениров) из спилов веток. Поделки из деревянных палочек

5. Вернисаж (12 ч.)

Теория: Картон. Виды картона. Способы производства картона. Технология производства. Инструменты и материалы для работы с картоном.

Практика: Работа с трафаретом. Изготовление плоских и объемных работ из картона. Новогодние поделки из картона.

6. Бумажный мир (12 ч.)

Теория: Модульное оригами. Выбор бумаги. Инструменты и дополнительные материалы. Модульное оригами из треугольных модулей. Изготовление фигурок. Способы выполнения из бумаги различных животных и других фигурок.

Практика: Изготовление треугольного модуля. Изготовление фигурок животных, рыб, насекомых.

7. Вторая жизнь материала (8 ч.)

Теория: «Новая жизнь пластиковых бутылок». Способы обработки пластика: нагрев, охлаждение. Цветы из пластиковых бутылок и ложек. Этапы изготовления: заготовка трафаретов, покраска.

Практика: Изготовление цветов из пластиковых бутылок и ложек. Поделки для сада: кувшинка, лилия, подсолнух, сакура.

8. Итоговое занятие (2 ч)

Определение уровня обученности. Тестирование. Выставка работ.

1.3.7. Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты	имеют высокую мотивацию к созданию творческих работ; сформированы основы саморазвития и самовоспитания, способность к самостоятельной творческой деятельности; сформированность
-----------------------	---

	позитивной самооценки и самоорганизация в деятельности;
Метапредметные результаты	развиты умения в применении выделять сюжетно – композиционный центр, выполнять ручную работу качественно, четко, аккуратно; самостоятельно составлять сюжетно – тематические композиции;
Предметные результаты	Развиты навыки при работе с различными инструментами и приспособлениями; знают основные инструменты и материалы, необходимые при лепке, работе с природными материалами; применяют теоретические знания на практике в творческой деятельности;

1.3.8. Планируемые результаты

Согласно целям и задачам программы планируемыми результатами обучения являются следующие:

Предметные:

- знает правила техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- знает основные инструменты и материалы, необходимые при лепке, работе с природными материалами;
- знает способы и технологию заготовки природных материалов и их хранение;
- знает виды аппликаций;
- знает виды природного материала;
- знает основы цветоведения;
- последовательность выполнения работ из различных материалов;
- основные понятия и термины по темам программы;

Метапредметные:

- пользоваться инструментами и материалами, предусмотренными программой;
- самостоятельно заготавливать природный материал;
- выделять сюжетно – композиционный центр;
- выполнять ручную работу качественно, четко, аккуратно;
- самостоятельно составлять сюжетно – тематические композиции;
- подбирать цвета для будущего изделия с учетом знаний основ цветоведения;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов, работать по ним;
- пользоваться инструкционно-технологическими картами;
- умение анализировать и давать объективную оценку работе;

Личностные:

- сформированы основы саморазвития и самовоспитания, способность к самостоятельной творческой деятельности;
- сформированно эстетическое отношение к миру;

- сформирована мотивация на самостоятельную творческую деятельность;
- сформированы основы экологического мышления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Природа и творчество» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- 1) учебный кабинет, оборудованный для проведения занятий;
- 2) Перечень технических средств обучения: Ноутбук Acer, Мышь, Дисплей интерактивный SMART.
- 3) Перечень учебного кабинета: Стол ученический -8 шт., стулья ученические -16 шт., выставочная зона.
- 4) Материалы инструменты для творчества: картон, бумага офисная, для принтера, пластилин, краски, гуашь, клей, ножницы в том числе растительный, бросовый материал.

2.2. Информационно-методическое обеспечение:

- Разработки из опыта работы педагога (конспекты, сценарии, игры и т.д.);
- Презентации и видео к занятиям; фотографии и схемы.
- Демонстрационные работы.

2.3 Методы и технологии обучения и воспитания

Эффективность обучения по ДООП «Природа и творчество» зависит и от организации занятий проводимых с применением **следующих методов обучения:**

- практический (работа с использованием декоративного материала для творчества, природного и бросового)
- наглядный, объяснительно-иллюстративный (схемы, фото и видеоматериалы, детальный разбор алгоритмов изготовления творческих работ);
- словесный (инструктажи, беседы, разъяснения);
- инновационные методы (поисковый, учебно-исследовательский, проектный, игровой);

При реализации Программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- игровые технологии, направленные на расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Повышение мотивации обучающихся.

Методы воспитания:

- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
- организация творческого дела;
- создание ситуации успеха.

Программа реализуется при взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями учащихся согласно **Плана работы с родителями. (Приложение №3)**. Поддержание атмосферы сотрудничества и конструктивного взаимодействия с родителями, повышение педагогической культуры и грамотности, информационное обеспечение реализуется через разные формы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные (приглашение в школу, индивидуальные консультации педагога; переписка);
- групповые (тематические консультации);
- коллективные (выставки детских работ, творческие отчеты)

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Для определения результатов обучения проводятся следующие виды контроля:

I - входящий (проводится на вводном занятии каждого года обучения, а также на каждом первом занятии начала деятельности по новому разделу);

II - промежуточный (проводится в середине учебного года);

III - итоговый (проводится в конце всего курса обучения).

1 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Кимы, критерии
Входящий	Определение стартового уровня учащегося (ЗУН)	Изготовление поделки на заданную тему	Наблюдение, беседа	Методики, опросник Приложение 4
Промежуточный (текущий)	Определение фактических умений учащихся	Освоение тем согласно учебно - тематическому плану	Тестирование Опрос	Тесты, опросник

Итоговый	Определение качества освоения программы, степени самостоятельности в работе,	Выполнение творческой работы по заданию педагога, согласно изучаемой теме. Суммирование результатов промежуточного контроля за первый год обучения.	Тестирование Выставка работ	Опросник. Выполнение по алгоритму, по технологической карте.
----------	--	---	--------------------------------	---

2 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Кимы, критерии
Входящий	Определение уровня знаний, значения терминов, правила выполнения изделия.	Степень овладения материалом программы за первый год обучения. Техника безопасности. Изготовление поделки на заданную тему	Наблюдение	Самостоятельное составление из предложенного материала. Использование и применение предложенных материалов. см. Приложение 4
Промежуточный (текущий)	Определение фактических умений учащихся	Освоение тем согласно учебно - тематическому плану	Тестирование Опрос	Тесты, Опросник Приложение 4
Итоговый	Определение качества освоения программы, степени самостоятельности в работе. Определение навыков владения материалом,	Выполнение творческой работы по заданию педагога, согласно изучаемой теме. Суммирование результатов промежуточного контроля за первый год	Тестирование Практическая работа	Выполнение по алгоритму, по технологической карте. Приложение 4

	инструментами и приспособлениями.	обучения.	
--	-----------------------------------	-----------	--

3 год обучения

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Кимы, критерии
Входящий	Определение уровня знаний, значения терминов, правила выполнения изделия.	Степень овладения материалом программы за первый и второй год обучения. Техника безопасности. Изготовление поделки на заданную тему	Наблюдение	Методики, Приложение 4
Промежуточный (текущий)	Определение фактических умений учащихся	Освоение тем согласно учебно - тематическому плану	Тестирование Опрос	Тесты, Приложение 4
Итоговый	Определение качества освоения программы, степени самостоятельности в работе. Определение навыков владения материалом, инструментами и приспособлениями.	Выполнение творческой работы по заданию педагога, согласно изучаемой теме. Суммирование результатов промежуточного контроля за первый год обучения.	Тестирование Практическая работа	Тесты, опросник Выполнение по алгоритму, по технологической карте.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

- Аранович Л. Удивительное рядом. – М., 1969.
1. Барнетт Фиона. Сухие цветы. – М.: Росмэн, 1997.
 2. Беляков Н.Д. Гербарии и панно. – Издательство «Детский мир» Министерства культуры РСФСР, 1959.
 3. Былов В.Н., Зайцев Г.Н. Сад непрерывного цветения. – М.: Россельхозиздат, 1979.
 4. Ватерманн Гизела. Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина и К*, 1996.
 5. Верзилин Н. Путешествие с домашними растениями. – М.: «Педагогика-пресс», 1995.
 6. Волков И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процесса обучения. – М.: Просвещение, 1990.
 7. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991
 8. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
 9. Журналы «Цветоводство», «Цветы», «Флора», буклеты по ландшафтному дизайну Великобритании, Болгарии, Турции, Германии, Чехии.
 10. Ильина Е.Я. Комнатные растения и их использование в интерьере. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991.
 11. Кондратьева В.В. Энциклопедия домашнего умельца. – Донецк: Отечество, 1995.
 12. Корниенко Г.С., Добруцкий И.И. Искусство цветов. – Киев: МСВП «Компьютерные системы», 1992.
 13. Михеев В.А. Сенполии. – М.: Издательский центр «Россия молодая», 1993.
 14. Справочник цветовода (цветочно-декоративные растения открытого грунта). – Минск: Урад, 1995.
 15. Титова Н.П., Черняева Е.В. Ландшафтный дизайн вашего сада. – М.: Олма - пресс, 2001.
 16. Федотов Геннадий. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
 17. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. – М.: Лесная промышленность, 1988.
 19. Перевертень Г.И. Волшебная флористика.- ооо» Издательство АСТ», 2004г

Словари

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.
2. Терминологический словарь Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. – М.: Элис лак, 1997. - 752 с.

Электронные ресурсы

1. Экологический словарь. Законы экологии Коммонера. [Электронный ресурс]. Путь доступа:<http://dic.academic.ru/>
2. Страна мастеров – сайт Творчество для детей и взрослых //техники (Электронный ресурс). Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/883335>.
3. Челебиева Э.М. Нетрадиционная техника рисования/ передовой опыт работы//Социальная сеть работников образования nsportal (Электронный ресурс). Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/12/26/peredovoy-pedagogicheskiy-opyt-raboty-tema-netraditsionnaya>

Литература для учащихся

1. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Лонгвиненко – М.: Владос, 2010. - 144 с.
2. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Бесчастнов Н.П. – М.: Владос, 2004.–176 с.
3. Иттен И. Искусство формы. — М.: Д. Аронов, 2001. - 138 с.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2003. - 96 с.

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

ЗАДАЧИ:

- 1) Вовлечение каждого обучающегося по программе в воспитательный процесс;
- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Воспитание коммуникативных качеств;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности	сентябрь
2	Игра «Давайте познакомимся»	сентябрь
3	Выставка работ внутри объединения «Красавица осень»	октябрь
4	Подарок ко Дню матери. Коллективная работа.	ноябрь
5	Тайный Дед Мороз.	декабрь
6	Игра «Зимние забавы».	январь
7	Подарок папе ко Дню Защитника Отечества	февраль
8	Чаепитие. «Весна идет!»	март
9	Конкурсы, игры	апрель
10	Итоговая выставка.	май
11	Участие в конкурсах	В течение года

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ недели	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Содержание (теория, практика, форма проведения)	Дидактические материалы, наглядные пособия	Примечание (форма контроля, форма занятия, место проведения и др.)
			Всего	Теория	Практика			
1	1-6 сентября	Вводное занятие.	2	1	1	<p><i>Теория:</i> Знакомство с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка. Презентация творческого объединения: сфера деятельности, демонстрация творческих работ, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. <i>Практика:</i> Игра «Давайте познакомимся»</p>	Презентация	
2.	7-13 сентября	Вводное занятие.	2	1	1	<p>Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность.</p>		Экскурсия в природу на прилегающей территории

						Практика: Экскурсия по центру		
Засохшие... рожденные заново 12 часов (2 ч. теория, 10 ч. практика)								
3	14-20 сентя бря	Засохшие... рожденные заново Вводное занятие. Сбор природного материала.	2	1	1	<i>Теория:</i> Правила ТБ, пожарной безопасности. Определение представленных растений. Способы сушки и хранения растительного материала. <i>Практика:</i> Сбор природного материала, определение собранных растений.	Таблица по технике безопасности, гербарии, работы учащихся прошлых лет по данной теме.	Диагностический пед.контроль Наблюдение
4.	21-27 сентя бря	Определение собранных растений. Техника изготовления аппликации из засушенного материала.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Проверка знаний растений, техника изготовления предметной, сюжетной и декоративной аппликации из засушенного материала. <i>Практика:</i> Отбор растительного	Гербарии. Схемы составления аппликаций из листьев. Примеры аппликаций из засушенного материала.	

						материала для работы. Выполнение упражнений по теме «Аппликация».		
5	28 сентября-4 октября	Техника изготовления аппликации из засушенного материала.	2	-	2	<i>Практика:</i> Составление композиций из листьев и их частей.	Примеры работ из листьев.	
6.	5-11 октября	Эстамп.	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие об эстампе. <i>Практика:</i> изготовление эстампов из осенних листьев.	Примеры работ	
7.	12-18 октября	Составление образов из целых листьев или их частей. Предметная аппликация.	2	-	2	<i>Практика:</i> Предметная и декоративная аппликация из засушенного материала.	Образцы поделок из природного материала.	
8	19-25 октября	Сюжетные аппликации.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Последовательность выполнения сюжетных аппликаций. <i>Практика:</i> Выполнение	Последовательность выполнения сюжетной аппликации. Образцы аппликаций. Выставка творческих работ.	

						сюжетных аппликаций из засушенного материала.		
Пластилиновые фантазии 10 ч (теория 2 ч, практика 8 ч)								
9	26 октября-1 ноября	Лепка как вид декоративно-прикладного творчества. Рисование жгутиками.	2	1	1	<i>Теория:</i> Секреты пластилина. «Лепка как вид декоративно-прикладного творчества». Инструменты и материалы. Правила ТБ при работе с пластилином, стеками. <i>Практика:</i> Выбор сюжетной картинке. Прорисовка картинке карандашом. Рисование пластилином.	Примеры работ.	
10	2-8 ноября	Рисование жгутиками.	2	-	2	<i>Теория:</i> Техника лепки (рисования) жгутиками, экскурсия в зооуголок. <i>Практика:</i> Выбор сюжетной картинке, прорисовка картинке карандашом,	Зооуголок центра.	

						рисование жгутиками из пластилина «Волшебный цветок», «Рыбка» (на выбор обучающегося).		
11	9-15 ноябр я	Рисование жгутиками. Печатание на пластилиновой основе.	2	-	2	<i>Практика:</i> Рисование жгутиками из пластилина «Волшебный цветок», «Рыбка» (на выбор обучающегося). <i>Практика:</i> Поделка «Волшебный цветок», «Рыбка» (на выбор учащегося), печатание на пластилиновой основе.	Примеры работ. Выставка творческих работ.	
12	16-22 ноябр я	Изготовление поделки из теста «Фрукты, ягоды», «Чудо-дерево».	2	1	1	<i>Теория:</i> Работа с тестом. Инструменты и материалы, необходимые при работе с тестом. Способы сушки изделия из теста. Алгоритм работы с тестом для последующего	Примеры работ.	

						повтора в домашних условиях. <i>Практика:</i> Замешивание теста. Изготовление поделки из теста «Фрукты, ягоды», «Чудо-дерево».		
13	23-29 ноября	Изготовление поделки из теста «Фрукты, ягоды», «Чудо-дерево».	2	-	2	<i>Практика:</i> Замешивание теста. Изготовление поделки из теста «Фрукты, ягоды», «Чудо-дерево».	«Работа с тестом». Примеры работ. Выставка работ.	
Вернисаж 10 ч (теория 2 ч., практика 8 ч.)								
14	30 ноября - 6 декабря	Новогодняя игрушка «Снежинка» («Звездочка»)	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> История возникновения новогодних игрушек. Виды новогодних игрушек <i>Практика:</i> Изготовление новогодней игрушки «Снежинка» из бумаги	Примеры новогодних игрушек	
15	7-13 декабря	Новогодние открытки.	2	-	1,5	<i>Теория:</i> Формы открыток, новогодние образы. <i>Практика:</i> Подбор	ТБ при работе с инструментами варианты открыток, варианты декора.	<i>Педагогический контроль Тестирование</i>

						материала и формы для создания открытки, подготовка деталей открытки. Создание и оформление новогодней открытки.		
16	14-20 декабря	Техники рисования. Монотипия.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой монотипия, кляксография, набрызг. <i>Практика:</i> Декорирование бумаги в технике монотипия. Создание простых композиций и образов с помощью техники монотипия.	Примеры монотипий. Презентация пошагового выполнения работы. Примеры композиций, образов, показ возможных цветовых вариаций.	
17	21-27 декабря	Кляксография.	2	-	2	<i>Практика:</i> Декорирование бумаги в технике кляксография. Создание простых композиций и образов с помощью техники кляксография.	Примеры кляксографии. Презентация пошагового выполнения работы. Примеры композиций, образов, показ возможных цветовых вариаций.	
18	11-17 январ	Набрызг.	2	-	2	<i>Практика:</i> Декорирование	Примеры набрызга. Презентация	

	я					бумаги в технике набрызг. Создание простых композиций и образов с помощью техники набрызг.	пошагового выполнения работы. Примеры композиций, образов, показ возможных цветовых вариаций.	
Бумажный мир 10 ч (теория 2 ч, практика 8 ч)								
19	18-24 январ я	Бумажный мир. Аппликация.	2	1	1	<i>Теория:</i> Виды бумаги. Разметка, соединения, складывание бумаги. Бумагопластика. Техника изготовления аппликации, материалы. <i>Практика:</i> Разметка, соединения, складывание бумаги. Создание аппликации на тему «Животный мир».	Образцы поделок из бумаги. «Виды бумаги. Приемы моделирования бумаги». Таблица ТБ в работе с бумагой. Техника изготовления аппликации. Примеры аппликаций.	<i>Взаимодействие с зоопарком. Экскурсия в зоопарк</i>
20	25 -31 январ я	Аппликация	2	-	2	<i>Практика:</i> Создание аппликации на тему «Животный мир».	Примеры аппликаций.	
21	1-7 февра ля	Оригами.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> История возникновения искусства оригами. Приемы моделирования	Примеры оригами. Таблица ТБ в работе с бумагой. Примеры оригами.	

						бумаги. Беседа «Оригами – искусство складывания бумаги». Складывание изделий на основе простых базовых форм <i>Практика:</i> Складывание простых фигур.		
22	8 -14 февра ля	Оригами.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Приёмы оригами. Этапы составления композиции. <i>Практика:</i> Фигуры животных в технике оригами.	Примеры оригами.	
23	15-21 февра ля	Оригами. Композиция в технике оригами.	2	-	2	<i>Теория:</i> Этапы составления композиции. <i>Практика:</i> Фигуры животных в технике оригами. Композиция из фигур в технике оригами.		
Кладовая природы 10 ч (теория 2 ч., практика 8ч.)								
24	22 -28 февра ля	Кладовая природы. Апликация из природного	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Значение растений в природе. Строение растения. Виды семян	«Строение растения», «Виды семян».	

		материала.				<p>Природный материал, подаренный лесом. Условия сбора, засушивания и хранения различного природного материала.</p> <p>Природный материал (осенние листья, ветки, орехи, шишки, желуди, семена, косточки фруктов и др.)</p> <p>Сбор, хранение растительного материала. Техника работы с семенами. Этапы составления панно из семян.</p> <p><i>Практика:</i> Посещение теплицы.</p>		
25	1 марта -7 марта	Аппликация из природного материала.	2	-	2	<i>Практика:</i> Создание панно из семян в технике аппликации, оформление работы в рамку.	Выставка.	
26	8- 14 марта	Поделки из ваты.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Способы изготовления поделок из ваты.	Примеры работ. Выставка.	

						<i>Практика:</i> Создание и оформление поделок из ваты.		
27	15-21 марта	Поделки из шишек	2	-	2	<i>Практика:</i> Шишки. Шишки хвойных деревьев. Создание поделки «Сказочный лес».	Примеры работ.	
28	22-28 марта	Поделки из шишек	2	-	2	<i>Практика:</i> Создание поделки «Сказочный лес» («Ёжик», «Лесовичок»)		
Вторая жизнь материала 10 ч (теория 2, практика 8 ч)								
29	29 марта -4 апреля	Вторая жизнь материала. Коллажи из ткани, пуговиц, бросового материала	2	1	1	<i>Теория:</i> «Земля – наш дом». Бросовые материалы. Свойства, способы соединения. Экологические проблемы с утилизацией отходов. <i>Практика:</i> выполнение эскизов и выбор материала. Выполнение коллажа.	«Последовательность выполнения изделия из бросового материала». Образцы коллажей.	
30	5 -11 апреля	Коллаж из ткани	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Ткани. Структура поверхности ткани <i>Практика:</i> Подбор ткани. Выполнение		

						коллажа из ткани		
31	12-18 апрел я	Поделки из яичных лотков.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Объяснение этапов работы. <i>Практика:</i> Выполнение поделки «Колокольчики».	Демонстрация предметов быта изготовленных из ненужных вещей	
32	19-25 апрел я	Карандашница из коробок	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Объяснение этапов работы. Способы декорирования. <i>Практика:</i> Подбор материалов. Выполнение изделия.	Демонстрация предметов быта изготовленных из ненужных вещей.	
33	26 апрел я -2 мая	«Земля – наш дом»	2	-	2	<i>Практика:</i> Работа в группах. Создание коллажа на тему: «Земля – наш дом». Оформление коллажей. Выставка. Подведение итогов.	Выставка.	
9. Итоговое занятие (теория 0 ч, практика 2 ч)								
34	3 -9 мая	Итоговое занятие Подведение итогов уровня обученности.	2	-	2	<i>Практика:</i> Итоговое занятие. Подведение итогов уровня обученности. Коллективная творческая работа.		<i>Итоговый педконтроль Практическая работа</i>
		Итого:	68	14	54			

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

№ недели	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Содержание (теория, практика, форма проведения)	Дидактические материалы, наглядные пособия	Примечание (форма контроля, форма занятия, место проведения и др.)
			всего	теория	практика			
1	1-6 сентя бря	Вводное занятие.	2	1	1	<p><i>Теория:</i> Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка. Правила поведения на занятиях.</p> <p><i>Практика:</i> Игра «Мы вместе».</p>	Презентация	Экскурсия в природу на прилегающей территории

2	7-13 сентя бря	Вводное занятие	2	1	1			
2. Засохшие ...Рождённые заново 12 ч (теория 3,5ч практика 8,5ч)								
3	14-20 сентя бря	Засохшие... рождённые заново. Вводное занятие	2	1	1	<i>Теория:</i> Проверка остаточных знаний по теме. Виды природного материала. Природный материал растительного и минерального происхождения. Сроки заготовки растений. Условия хранения природного материала. <i>Практика:</i> сбор растений, сортировка растительного материала, определение названий растений совместно с педагогом, закладка под пресс или связывание в пучки для сушки в воздухе.	Таблицы по ТБ. Гербарии. Работы учащихся прошлых лет.	
4	21-27 сентя	Засохшие... рождённые	2	-	2	<i>Практика:</i> сбор растений, сортировка		Входящий педконтроль

	бря	заново.				растительного материала, определение названий растений совместно с педагогом, закладка под пресс или связывание в пучки для сушки в воздухе.		Наблюдение
5	28 сентября- 4 октября	Композиция	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие «композиция». Объемные и плоскостные композиции. Композиционный центр. Роль цвета в композиции. <i>Практика:</i> просмотр и обсуждение репродукций	Примеры работ. Репродукции художников.	
6	5-11 октября	Композиция	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> композиция, алгоритм работы. <i>Практика:</i> упражнения по теме		
7	12-18 октября	Аппликация.	2	1	1	<i>Теория:</i> Силуэтная, накладная, модульная аппликации. <i>Практика:</i> изготовление аппликаций,	Примеры работ.	

						изготовление флористической картины.		
8	19-25 октября	Аппликация	2	-	2	<i>Практика:</i> изготовление аппликации	Примеры работ.	
Пластилиновые фантазии 10ч (теория 3ч, практика 7ч)								
9	26 октября-1 ноября	Хроматические и ахроматические цвета. Гармоничное сочетание цветов.	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие «цвет». Хроматические и ахроматические цвета. Гармоничные сочетания цветов. <i>Практика:</i> Составление цветowych схем. Упражнения.	Таблицы «Хроматические цвета», «Ахроматические цвета»	
10	2-8 ноября	Хроматические и ахроматические цвета. Гармоничное сочетание цветов.	2	1	1	<i>Теория:</i> проверка знаний по темам. Понятие «цвет». Хроматические и ахроматические цвета. <i>Практика:</i> составление схемы композиций на основе гармонии цвета.	Таблицы «Хроматические цвета», «Ахроматические цвета»	
11	9-15 ноября	Конструирование из пластилина.	2	1	1	<i>Теория:</i> Техника работы	Презентация выполнения	

	я					пластилином на плоскости. Техника выполнения сюжетных пластилиновых картин. <i>Практика:</i> Панно из пластилина. Основа для картины. Оформление панно пластилином и природным материалом.	сюжетных пластилиновых картин на плоскости.	
12	16-22 ноября	Конструирование из пластилина.	2	-	2	<i>Практика:</i> Оформление объемных изделий из пластилина с использованием природного материала.		
13	23-29 ноября	Конструирование из пластилина.	2	-	2	<i>Практика:</i> Оформление объемных изделий из пластилина с использованием природного материала.		
Вернисаж 12 ч (теория 3,5ч, практика 8,5)								
14	30	Бумага	2	1	1	<i>Теория:</i> Бумага. Виды		

	ноябрь-декабрь					бумаги: гофрированная, креповая. Свойства бумаги. Инструменты и материалы. <i>Практика:</i> Создание розочек из креповой бумаги. Приклеивание цветов на фон.		
15	7-13 декабря	Гофрированная бумага	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Торцевание. Техника торцевания <i>Практика:</i> Создание новогодней елочки (новогоднего венка) из гофрированной бумаги в технике торцевания.		
16	14-20 декабря	Гофрированная бумага	2	-	2	<i>Практика:</i> Создание новогодней елочки (новогоднего венка) из гофрированной бумаги в технике торцевания.		
17	21-27 декабря	Гофрированная бумага	2	-	2	<i>Практика:</i> Изготовление украшений для		

						новогодней елки из гофрированной бумаги: снежинка, шишки		
18	11-17 января	Фроттаж	2	1	1	<i>Теория:</i> Фроттаж. Техника «Фроттаж». Материалы. <i>Практика:</i> Рисование по рельефной поверхности		
19	18-24 января	Граттаж	2	1	1	<i>Теория:</i> Граттаж. Техника «Граттаж». Материалы <i>Практика:</i> Работа в технике «граттаж»		Педагогический контроль Тестирование
Кладовая природы 12 ч (теория 2,5ч, практика 9,5ч)								
20	25 - 31 января	Кладовая природы.	2	1	1	<i>Теория:</i> Виды круп. Места выращивания и особенности сбора. Техника составления флористического коллажа из различных круп: рис, пшено, гречка, манка. Техника изготовления коллажа. «Смешанный растительный материал». Техника		

						изготовления картин из смешанного растительного материала. <i>Практика:</i> Игра «Отгадай крупу». Рисование манкой.		
21	1 -7 февраля	Кладовая природы. Картины из крупы и семян своими руками	2	1	1	<i>Теория:</i> Техника изготовления коллажа. Материалы и инструменты. Выбор подложки для картины из крупы. Окрашивание крупы <i>Практика:</i> Сбор композиций по заданному алгоритму. Подготовка и выбор материала, инструмента, основы.	Примеры готовых работ, фотографии работ.	
22	8-14 февраля	Картины из крупы и семян своими руками	2	-	2	<i>Практика:</i> Создание картины. Выбор рамки для картины.		
23	15-21 февраля	Поделки из макаронных изделий	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Макаaronные изделия. Способ изготовления. Покраска.		

						<i>Практика:</i> Изготовление поделок из макаронных изделий		
24	22-28 февраля	Кладовая природы. Объемные поделки из природных материалов.	2	-	2	<i>Практика:</i> Объемные поделки из природных материалов (возможна коллективная работа)		
25	1-7 марта	Кладовая природы. Объемные поделки из природных материалов.	2	-	2	<i>Практика:</i> Объемные поделки из природных материалов (возможна коллективная работа)		
Бумажный мир 10 ч (теория 3,5 ,практика6,5)								
26	8-14 марта	Бумажный мир. Повторение изученных базовых форм оригами.	2	1	1	<i>Теория:</i> Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных		

						знаков и схем складывания базовых форм. <i>Практика:</i> Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).		
27	15-21 марта	Бумажный мир. Повторение изученных базовых форм оригами.	2	-	2	<i>Практика:</i> Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация)		
28	22-28 марта	Новые базовые формы в оригами («Конверт», «Треугольник», «Рыба»)	2	1	1	<i>Теория:</i> Изучение новых базовых форм <i>Практика:</i> Складывание изделий на основе изученных новых форм.		
29	29 марта -4 апреля	Объемная аппликация	2	1	1	<i>Теория:</i> Объемная (выпуклая) аппликация. Материалы и инструменты. <i>Практика:</i> Выполнение объемной аппликации		
30	5 -11	Аппликация из	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i>	Примеры готовых	

	апрел я	кругов и полукругов				<i>Практика:</i> Выполнение аппликации из кругов и полукругов	работ, фотографии работ.	
7. Вторая жизнь материала 10 ч теория 2 ч, практика 8 ч								
31	12-18 апрел я	Декорирование банок	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> «Земля - наш дом». Бросовые материалы. Свойства, способы соединения. Инструменты. Экологические проблемы с утилизацией отходов. Экологическое значение переработки материалов. <i>Практика:</i> Выбор материала. Выполнение эскизов.	Пример готового изделия.	
32	19-25 апрел я	Декорирование банок	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Демонстрация предметов быта изготовленных из ненужных вещей. Этапы выполнения работы. Последовательность изготовления изделия <i>Практика:</i>	Пример готового изделия.	

						Декорирование изделия.		
33	26 апрел я-2 мая	Коллажи из ткани, пуговиц и т.д.	2	0	2	<i>Теория:</i> техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами. <i>Практика:</i> Подбор материалов, компоновка, изготовление коллажа.	Пример готового изделия.	
34	3-9 мая	Поделки из пластиковых бутылок	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> проверка знаний техники безопасности, техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами, алгоритм работы <i>Практика:</i> выполнение изделия по модели.	Презентация пошагового выполнения изделия по модели, пример готового изделия.	
35	10-16 мая	Поделки из пластиковых бутылок	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> проверка знаний техники безопасности, техника безопасности при работе с колюще-режущими	Презентация пошагового выполнения изделия по модели, пример готового изделия.	

						предметами, алгоритм работы <i>Практика:</i> декорирование и оформление изделия		
8. Итоговое занятие 2 ч теория 1ч, практика1ч								
36	17-23 мая	Итоговое занятие	2	1	1	Теория: определение уровня знаний, тестирование. Практика: выставка работ, обсуждение работ.	Примеры готовых работ, фотографии работ.	<i>Педагогический контроль. Тестирование. Практическая работа</i>
		<i>ВСЕГО:</i>	68	16	52			

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Содержание (теория, практика, форма проведения)	Дидактические материалы, наглядные пособия	Примечание (форма контроля, форма занятия, место проведения и др.)
			всего	теория	практика			
1	1-6 сентяб бря	Вводное занятие.	2	1	1	<i>Теория:</i> Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по		Экскурсия по центру и прилегающей территории

						технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка. Правила поведения на занятиях. <i>Практика:</i> экскурсия по Центру и прилегающей территории. Игра «Мы вместе».		
2	7 -13 сентя бря	Вводное занятие.	2	1	1			
2. Засохшие...рожденные заново (12 ч.) теория 3ч, практика 9ч								
3	14 -20 сентя бря	Засохшие...рожд енные заново	2	1	1	<i>Теория:</i> Способы сушки растительного материала. Сушка растений в разное время года. Сохранение или изменение цвета высушенных растений. Условия хранения срезанных		Входящий педконтроль Наблюдение

						растений, место и сроки высушивания. Прессованная флористика. <i>Практика:</i> Сбор растений, сортировка растительного материала, определение названий растений совместно с педагогом, закладка под пресс или связывание в пучки для сушки в воздухе.		
4	21-27 сентября	Засохшие...рожденные заново	2	-	2	<i>Практика:</i> Сбор растений, сортировка растительного материала, определение названий растений совместно с педагогом, закладка под пресс или связывание в пучки для сушки в воздухе.		
5	28 сентября-4 октября	Аппликация на тему «Осень» в технике «Айрис-фолдинг» из осенних листьев	2	1	1	<i>Теория:</i> Айрис-фолдинг. Инструменты и материалы. <i>Практика:</i> Создание	Примеры работ	

						аппликации на тему «Осень» в технике «Айрис-фолдинг» из осенних листьев.		
6	5-11 октября	Аппликация на тему «Осень» в технике «Айрис-фолдинг» из осенних листьев	2	-	2	<i>Практика:</i> Создание аппликации на тему «Осень» в технике «Айрис-фолдинг» из осенних листьев. Оформление работы.		
7	12-18 октября	Натюрморт. (пейзаж)	2	1	1	<i>Теория:</i> Натюрморт (Пейзаж). Натюрморт (пейзаж) из прессованных растений. <i>Практика:</i> Зарисовка форм композиций и подбор растений для этих форм.	Примеры работ	
8	19-25 октября	Натюрморт (пейзаж)	2	-	2	<i>Практика:</i> Изготовление натюрморта (пейзаж) из прессованных растений. Оформление работы в рамку. Выставка		
3. Фантазии из пластилина 12 ч (теория 2,5 ч, практика 9,5ч)								

9	26 октяб ря-1 ноябр я	Пластилинограф ия	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие «пластинография». Виды пластилина. Технология рисования пластилином на стекле (оргстекле, оргалите). Техника безопасности. Приемы нанесения пластилина на стекло. <i>Практика:</i> Подборка эскиза.	Примеры работ	
10	2 -8 ноябр я	Пластилинограф ия.	2	-	2	<i>Практика:</i> Создание аппликации в технике рисования пластилином		
11	9-15 ноябр я	Пластилинограф ия. Обратная (витражная)плас тилинография	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> <i>Обратная пластинография.</i> <i>Техника безопасности со стелом (оргстеклом, оргалитом)</i> <i>Практика:</i> Создание аппликации в технике рисования пластилином на	Примеры работ	

						стекле(оргстекле, оргалите) по контуру.		
12	16-22 ноября	Энкаустика.	2	1	1	<i>Теория:</i> Энкаустика. Материалы и инструменты. Приемы рисования. Технология выполнения картины.		
13	23-29 ноября	Энкаустика	2	-	2	<i>Практика:</i> выполнение упражнений в данной технике с разными приемами рисования.		
14	30 ноября - 6 декабря	Энкаустика.	2	-	2	<i>Практика:</i> выполнение пейзажа в технике «Энкаустика».	Примеры работ	
5. Вернисаж 12 ч (теория 1,5 ч, практика 10,5 ч)								
15	7-13 декабря	Картон.	2	1	1	<i>Теория:</i> Картон. Виды картона. Свойства картона. Способы производства картона. Технология производства. Инструменты и		

						материалы для работы с картоном. Работа с трафаретом <i>Практика:</i>		
16	14-20 декабря	Картонное кружево.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Гофрокартон. Работа с гофрокартоном. <i>Практика:</i> изготовление новогодней поделки из гофрокартона в технике квиллинг (снеговик, новогодний шар, ангел)	Примеры работ	
17	21-27 декабря	Картонное кружево.	2	-	2	<i>Практика:</i> изготовление новогодней поделки из гофрокартона в технике квиллинг (снеговик, новогодний шар, ангел)	Примеры работ	
18	11-17 января	Изготовление плоских и объемных работ из картона.	2	-	2	<i>Теория:</i> работа с трафаретом. Изготовление плоских работ из картона.		

19	18-24 января	Изготовление плоских и объемных работ из картона.	2	-	2	<i>Теория:</i> работа с трафаретом. Изготовление объемных работ из картона (сани, домик)		
20	25 - 31 января	Изготовление плоских и объемных работ из картона.	2	-	2	<i>Теория:</i> работа с трафаретом. Изготовление объемных работ из картона (сани, домик)		<i>Педагогический контроль. Тестирование.</i>
4. Кладовая природы 10 ч (практика 1ч, теория 9 ч)								
21	1 февраля-7	Кладовая природы. Роспись по дереву	2	1	1	<i>Теория:</i> Дерево. Значение дерева в природе. Элементы декора из веток и коряг. Спил дерева. Коряги. Элементы декора из веток и коряг. Подготовка к работе (вымачивание, отбеливание, сушка, пропитка, шлифовка). <i>Практика:</i>	Примеры работ	

						Подготовка к (шлифовка). Изготовление картины на спиле дерева (ропись по дереву, декупаж)		
22	8 -14 февраля	Кладовая природы. Роспись по дереву	2	-	2	<i>Практика:</i> Подготовка к (шлифовка). Изготовление картины на спиле дерева (ропись по дереву, декупаж)		
23	15 -21 февраля	Экодекор	2	-	2	<i>Практика:</i> Выполнение эскиза. Изготовление поделок (рамка, карандашница) из спилов веток.		
24	22 -28 февраля-	Экодекор	2	-	2	<i>Практика:</i> Изготовление картины на спиле дерева (декупаж)		
25	1-7 марта	Поделки из деревянных палочек	2	-	2	<i>Практика:</i> изготовление поделок из деревянных палочек от мороженого		

Бумажный мир 12 ч (практика 3 ч, теория 9ч)								
26	8-14 марта	Модульное оригами.	2	1	1	<p><i>Теория:</i> Модульное оригами. Выбор бумаги. Инструменты и дополнительные материалы. Модульное оригами из треугольных модулей.</p> <p><i>Практика:</i> Изготовление треугольных модулей.</p>		
27	15-21 марта	Модульное оригами. Базовая форма «Треугольный модуль».	2	0,5	1,5	<p><i>Теория:</i> Беседа «Обитатели водоемов». Знакомство с разнообразием рыб. Знакомство с инструкционными картами для складывания различных рыбок.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы «Рыбка»</p>	Примеры работ	Экскурсия по центру. Аквариумы центра

28	22-28 марта	Модульное оригами. Базовая форма «Треугольный модуль».	2	1	1	<i>Теория:</i> Беседа: «Кто такие насекомые?». Иgra «Узнай насекомое». Кроссворд «Насекомые». Раскрась рисунок. <i>Практика:</i> Выполнение работы стрекоза или бабочка	Примеры работ	
29	29 марта -4 апрел я	Модульное оригами. Базовая форма «Треугольный модуль».	2	-	2	<i>Практика:</i> Выполнение работы стрекоза или бабочка		
30	5 – 11 апрел я	Модульное оригами. Базовая форма «Треугольный модуль».	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Рассматривание иллюстраций, муляжей Отгадывание загадок Дидактическая игра "Лесные и садовые ягоды". <i>Практика:</i> изготовление работы модульное origami «Вишенки» или «Клубнички»	Примеры работ.	

31	12 -18 апрел я	Модульное оригами. Базовая форма «Треугольный модуль».	2	-	2	<i>Практика:</i> изготовление работы модульное оригами «Вишенки» или «Клубнички»			
8. Вторая жизнь материала 8 ч (теория 1,5ч, практика 6,5 ч)									
32	19-25 апрел я	Новая жизнь пластиковых бутылок.	2	1	1	<i>Теория:</i> «Новая жизнь пластиковых бутылок». История появления пластиковой бутылки. Сбор. Утилизация. Переработка. Экологическая проблема. Способы обработки пластика: нагрев, охлаждение. Цветы из пластиковых бутылок и ложек. Этапы изготовления: заготовка трафаретов, покраска. <i>Практика:</i> Изготовление цветов из пластиковых бутылок и ложек.			

33	26 апрел я-2 мая	Новая жизнь пластиковых бутылок.	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Пластик. Обработка. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Поделки для сада. <i>Практика:</i> Изготовление поделок из пластиковых бутылок для сада	Примеры работ	
34	3-9 мая	Новая жизнь пластиковых бутылок. Поделки для сада.	2	-	2	<i>Практика:</i> Изготовление поделок из пластиковых бутылок для сада: кувшинка или лилия	Примеры работ.	
35	10-16 мая	Новая жизнь пластиковых бутылок. Поделки для сада.	2	-	2	<i>Практика:</i> Изготовление поделок из пластиковых бутылок для сада: подсолнух или ветка сакуры		
8. Итоговое занятие 2 ч								
36	17-23 мая	Итоговое занятие	2	1	1	Теория: определение уровня знаний, тестирование. Практика: выставка работ, обсуждение	Примеры готовых работ, фотографии работ.	<i>Педагогический контроль. Тестирование.</i>

						работ.		
		ВСЕГО:	68	14	54			

План работы с родителями/законными представителями

№ п/п	Форма работы	Содержание	Сроки
1	Индивидуальные	Формирование учебных групп, работа с сертификатами по дополнительному образованию.	Сентябрь
		Консультации с родителями по подготовке к конференциям (школьная, республиканская, всероссийская)	В течение года
		Индивидуальные консультации с родителями	По запросам
2	Групповые	Обзор конкурсов для детей	В течение года
		Вовлечение родителей в школьные мероприятия	В течение года
3	Коллективные	Информирование о формировании групп на кружок, о необходимых документах для записи детей	Август
		Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТ

«Умение обучающихся самостоятельно работать при выполнении творческого задания»

Наблюдая за работой обучающихся в течение нескольких практических занятий, необходимо выставить соответствующее количество баллов по каждому критерию оценки:

1. Начинает выполнять работу только после того как понял и «принял» поставленную задачу.
3. Контролирует свои действия в ходе работы, замечает ошибки и исправляет их.
4. Контролирует свою работу по результату.
5. Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой.
2. Выполняет последовательно и аккуратно все операции.
6. Может правильно оценить, трудна ли для него работа.
7. Умеет планировать свои действия.
8. Переделывает заново то, что не получилось.

Для оценки используется следующая шкала:

- 2 балла - умение ярко выражено;
- 1 балл - умение присутствует;
- 0 баллов - умение отсутствует.

Данный метод позволяет сделать вывод, какими приемами самостоятельной работы и в какой степени (лучше или хуже) владеют обучающиеся. Необходимо составить такие практические задания, которые, одновременно с приобретением навыков, формировали бы у них недостающие умения.

Тесты определение уровня обученности по ДООП «Природа и творчество»

Тесты на определение предметных знаний обучающихся проводятся в начале учебного года, в середине и в конце учебного года, что позволяет определить входящий, промежуточный, рубежный и итоговый по завершению курса обучения уровни.

Тестовые задания содержат 15 вопросов с выбором ответа.

Критерии оценивания:

- От 1 до 5 баллов – низкий уровень
- От 6 до 9 баллов – средний уровень
- От 10 до 15 баллов – высокий уровень.

**Входящий тест для учащихся 1-го года обучения
(на начало учебного года)**

1. Правила безопасной работы с инструментами и природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

2. Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3. Когда лучше собирать цветы и листья:

а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4. Как правильно передавать ножницы:

а) лезвием вперед, б) кольцами вперед, в) не имеет значения.

5. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.

6. Растения какого цвета быстрее выгорают:

а) красного, б) голубого и синего, в) теплого.

7. Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8. Какой клей безопаснее использовать для работы с природными материалами:

а) ПВА, б) «момент», в) канцелярский.

9. Как засушить цветок для плоского гербария:

а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

10. Карандашный набросок на бумаге это:

а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

11. Инструменты на рабочем столе должны лежать:

а) слева, б) справа, в) не имеет значения.

12. Натюрморт – это композиция из:

а) цветов, б) листьев, в) плодов.

13. Наклеивание листьев растений на основу называется:

а) рисунок. б) композиция. в) аппликация.

14. Динамическая композиция передает:

а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15. Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:

а) заполнение внутренней части деталей изображения, б) эскиз,

в) наклеивание материала по контуру.

**Промежуточный тест для учащихся 1-го года обучения
для контрольных срезов
(2-е полугодие)**

1. Не соблюдение правил техники безопасности при работе с природными материалами и инструментами может привести к:
а) травме, б) ожогу, в) вывиху.
2. Какую травму можно получить режущими инструментами:
а) вывих, б) порез, в) ушиб.
3. Карандашный набросок на бумаге это:
а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.
4. Пух - это природный материал:
а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.
5. Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:
а) сортировка, б) перекладывание, в) хранение.
6. Составление отдельных элементов в целое называется:
а) эскиз. б) композиция. в) аппликация.
7. Коллекция собранных и засушенных растений называется:
а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.
8. Натюрморт – это композиция:
а) цветов, б) листьев, в) плодов.
9. Как правильно наносить клей при выполнении аппликации:
а) на основу, б) каплями по краям, в) на весь листок.
10. Наклеивание деталей из природного материала по краю изображения называется ... аппликацией:
а) сплошной, б) контурной, в) сюжетной.
11. Основа для аппликации из соломки подбираются по:
а) цвету, б) форме, в) фактуре.
12. Соломку лучше заготавливать:
а) летом, б) осенью, в) весной.
13. Какая часть растения необходима для аппликации из соломки:
а) колос, б) стебель, в) листья.
14. Статическая композиция передает:
а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.
15. Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:
а) наклеивание материала по контуру, б) эскиз, в) заполнение внутренней части изображения.

Рубежный тест для учащихся 1-го года обучения
(конец учебного года)

1. Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

2. Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3. Когда лучше собирать цветы и листья:

а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

а) флористика, б) гербарий, в) композиция.

5. Один из приемов консервации растений это:

а) сортировка, б) сушка, в) аранжировка.

6. Растения какого цвета быстрее выгорают:

а) красного, б) голубого и синего, в) теплого.

7. Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8. Свойство природного материала это:

а) размер. б) фактура, в) фон.

9. Как засушить цветок для объемного гербария:

а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

10. Карандашный набросок на бумаге это:

а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

11. Основа для аппликации называется:

а) фоном, б) формой. в) эскизом.

12. Натюрморт – это композиция из:

а) цветов, б) листьев, в) плодов.

13. Составление отдельных элементов в целое называется:

а) рисунок. б) композиция. в) аппликация.

14. динамическая композиция передает:

а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15. Расставить в правильной последовательности этапы выполнения композиции

а) эскиз, б) наклеивание на фон, в) наклеивание элементов на детали эскиза.

**Входящий тест для учащихся 2-го года обучения
(начало учебного года)**

1.Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

2.Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3.Когда лучше собирать цветы и листья:

а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4.Коллекция собранных и засушенных растений называется:

а) флористика, б) гербарий, в) композиция.

5.Один из приемов консервации растений это:

а) сортировка, б) сушка, в) аранжировка.

6.Растения какого цвета быстрее выгорают:

а) красного, б) голубого и синего, в) теплого.

7.Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8.Свойство природного материала это:

а) размер. б) фактура, в) фон.

9.Как засушить цветок для объемного гербария:

а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

10.Карандашный набросок на бумаге это:

а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

11.Основа для аппликации называется:

а) фоном, б) формой. в) эскизом.

12.Натюрморт – это композиция из:

а) цветов, б) листьев, в) плодов.

13.Составление отдельных элементов в целое называется:

а) рисунок. б) композиция. в) аппликация.

14.динамическая композиция передает:

а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15.Расставить в правильной последовательности этапы выполнения композиции

а) эскиз, б) наклеивание на фон, в) наклеивание элементов на детали эскиза.

**Промежуточный тест для учащихся 2-го года обучения
(2-е полугодие)**

1. Не соблюдение правил техники безопасности при работе с природными материалами и инструментами может привести к:
а) травме, б) ожогу, в) вывиху.
2. Какую травму можно получить режущими инструментами:
а) вывих, б) порез, в) ушиб.
3. Карандашный набросок на бумаге это:
а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.
4. Пух - это природный материал:
а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.
5. Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:
а) сортировка, б) переключивание, в) хранение.
6. Составление отдельных элементов в целое называется:
а) эскиз. б) композиция. в) аппликация.
7. Коллекция собранных и засушенных растений называется:
а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.
8. Натюрморт – это композиция:
а) цветов, б) листьев, в) плодов.
9. Как правильно наносить клей при выполнении аппликации:
а) на основу, б) каплями по краям, в) на весь листок.
10. Наклеивание деталей из природного материала по краю изображения называется ... аппликацией:
а) сплошной, б) контурной, в) сюжетной.
11. Основа для аппликации из соломки подбираются по:
а) цвету, б) форме, в) фактуре.
12. Соломку лучше заготавливать:
а) летом, б) осенью, в) весной.
13. Какая часть растения необходима для аппликации из соломки:
а) колос, б) стебель, в) листья.
14. Статическая композиция передает:
а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.
15. Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:
а) наклеивание материала по контуру, б) эскиз, в) заполнение внутренней части изображения.

**Рубежный тест для учащихся 2-го года обучения
(конец учебного года)**

1. Коллекция собранных и засушенных растений называется:
а) флористика, б) гербарий, в) композиция.
2. Как засушить цветок для объемного гербария:
а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.
3. Один из приемов консервации растений это:
а) сортировка, б) сушка, в) аранжировка.
4. Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:
а) сортировка, б) перекалывание, в) хранение.
5. Соломку лучше заготавливать:
а) летом, б) осенью, в) весной.
6. Какая часть растения необходима для аппликации из соломки:
а) колос, б) стебель, в) листья.
7. Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:
а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.
8. Карандашный набросок на бумаге это:
а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.
9. Статическая композиция передает:
а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.
10. Динамическая композиция передает:
а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.
11. Составление отдельных элементов в целое называется:
а) эскиз. б) композиция. в) аппликация.
12. Наклеивание деталей из природного материала по краю изображения называется ... аппликацией:
а) сплошной, б) контурной, в) сюжетной.
13. Основа для аппликации из соломки подбираются по...
а) цвету, б) форме, в) фактуре.
14. Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:
а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.
15. Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:
а) вывих, б) порез, в) ушиб.

**Входящий тест для учащихся 3-го года обучения
(начало учебного года)**

1. Как засушить цветок для плоского гербария:
а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.
2. Какую травму можно получить режущими инструментами, при несоблюдении безопасных условий труда:
а) прокол, б) порез, в) ушиб.
3. Когда лучше собирать цветы и листья:
а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.
4. Коллекция собранных и засушенных растений называется:
а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.
5. Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:
а) сортировка, б) хранение, в) перекладывание.
6. Способ консервации растений и цветов для объемного гербария:
а) в холодильнике, б) в парафине, в) в вазе с водой.
7. Пух - это природный материал:
а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.
8. Лист рябины по строению относится к группе:
а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.
9. Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:
а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.
10. По строению соцветий цветы черемухи:
а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.
11. Основа для аппликации называется:
а) фоном, б) формой, в) эскизом.
12. Края листьев дуба:
а) гладкие, б) волнистые, в) зубчатые.
13. Составление отдельных элементов в целое называется:
а) рисунок, б) композиция, в) аппликация.
14. Статическая композиция отражает:
а) чувство покоя и равновесия, б) движение, в) форму.
15. Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:
а) заполнение внутренней части деталей изображения, б) эскиз,
в) наклеивание материала по контуру.

**Рубежный тест для учащихся 3-го года обучения
(2-е полугодие)**

1. Коллекция собранных и засушенных растений называется:
а) флористика, б) гербарий, в) аранжировка.
2. Способ придания лепесткам округлой формы называется:
а) гофрирование, б) буление, в) окраска.
3. Когда лучше собирать цветы и листья:
а) вечером, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.
4. . Правила безопасной работы с инструментами и природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:
а) приобретать навыки, б) не получать травму, в) развивать умения.
5. Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:
а) сортировка, б) хранение, в) перекладывание.
6. Какую травму можно получить колющими инструментами, при несоблюдении безопасных условий труда:
а) порез, б) прокол, в) ушиб.
7. К зонтичным растениям относится:
а) рогоз, б) дудник, в) одуванчик.
8. Лист березы по строению относится к группе:
а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.
9. Как засушить цветок для плоского гербария:
а) в сыпучем материале, б) в старом журнале, в) в вазе.
10. Динамическая композиция отражает:
а) чувство покоя и равновесия, б) движение, в) форму.
11. К полевым цветам относится:
а) роза, б) василек, в) георгин.
12. Края листьев липы:
а) гладкие, б) волнистые, в) зубчатые.
13. Составление отдельных элементов в целое называется:
а) рисунок. б) композиция. в) гербарий.
14. По строению соцветий цветы яблони:
а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.
15. Расставить в правильной последовательности этапы сборки растения:
а) стебель, б) цветок, в) лист.

**Итоговый тест для учащихся 3-го года обучения
(конец учебного года)**

1. Когда лучше собирать цветы и листья:

а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

2. Способ консервации растений и цветов для объемного гербария:

а) в холодильнике, б) в парафине, в) в вазе с водой.

3. К полевым цветам относится:

а) роза, б) василек, в) георгин.

4. К зонтичным растениям относится:

а) рогоз, б) дудник, в) одуванчик.

5. По строению соцветий цветы черемухи:

а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.

6. Какую травму можно получить режущими инструментами, при несоблюдении безопасных условий труда:

а) прокол, б) порез, в) ушиб.

7. Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

8. Пух и перья - это природный материал:

а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

9. Лист рябины по строению относится к группе:

а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.

10. По строению соцветий цветы яблони:

а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.

11. Края листьев липы:

а) гладкие, б) волнистые, в) зубчатые.

12. Лист березы по строению относится к группе:

а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.

13. Составление отдельных элементов в целое называется:

а) рисунок. б) композиция. в) аппликация.

14. Способ придания лепесткам округлой формы называется:

а) гофрирование, б) буление, в) окраска.

15. Расставить в правильной последовательности этапы сборки растения:

а) стебель, б) цветок, в) лист.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ РУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. Общие требования

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, игла, булавка.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

2. Требования безопасности перед началом работы

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

3. Безопасные приемы и требования во время работы

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
2. При работе с иглой пользоваться наперстком.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

4. Требования безопасности по окончании работы

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.

5. Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

6. Правила безопасной работы с иглой

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;
4. Не брать иглу в рот, не играть с иглой;
5. Не втыкать иглу в одежду;
6. Во время работы пользоваться наперстком;
7. До и после работы проверить количество игл;
8. Хранить игольницу с иглой всегда в одном месте;
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.